

Piano, Piano, Piano

Workshop in drei Schritten:

Mo. 01.02. / Mo. 15.02. / Mo. 01.03. (jeweils 10:00-17:00 Uhr)

Klavier-Patterns, Voicings, Spiel nach Akkordsymbolen, groovige Songbegleitung, stilistisch unterschiedliche Phrasierungen in der Populärmusik. - Diese Themen erwarten die Teilnehmenden des diesjährigen dreischrittigen Pianoworkshops. Insbesondere Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, aber auch andere interessierte Musiker mit instrumentaler Vorbildung am Klavier sind eingeladen, die Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern, Gospelsongs oder Pop- und Jazzstücken am Klavier zu lernen. - Geleitet wird der Workshop von Michael Henkel, in Nordelbien und darüber hinaus bestens bekannter Pianist und Musikpädagoge (Dozent beim C-Kurs für Populärmusik und vielen anderen Projekten). Eine Teilnahme ist nur möglich, wenn alle drei Termine wahrgenommen werden können. Der Kurs ist eine Kooperation des Fachbereiches Populärmusik mit dem Nordelbischen Landeskirchenmusikdirektor.

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön • **Leitung:** Michael Henkel
Kosten: 140,- € (ermäßigt 125,- €) inkl. Verpflegung

„Every Time I Feel The Spirit“

Tagung zu Gospelmusik & Gemeinde
22.- 23. Februar 2010 (Mo. 10:00 - Di. 13:00 Uhr)

Gospelmusik hat in der Kirche in den letzten Jahren zahlreiche begeisterte Anhänger gewonnen. Die Zahl der Gospelchöre wächst auch in Nordelbien beständig. Diese Chöre haben einen großen Zulauf von Menschen unterschiedlichen Alters. Mittlerweile haben sich Profilmgemeinden mit dem Schwerpunkt Gospel herausgebildet. Im Sommer 2009 hat die EKD eine Studie zum Phänomen Gospelmusik in Auftrag gegeben, die interessante Ergebnisse hervorgebracht hat. - In dieser Tagung wollen wir uns u.a. mit Fragen aus dieser Studie auseinandersetzen und daran weiterarbeiten. Rhythmus, Ekstase, Bewegung - welchen Bedürfnissen gibt die Gospelmusik Raum? Welche Menschen spricht Gospelmusik an? Wer singt in einem Gospelchor? Kann der Gospelchor ein lebendiger Teil von Gemeindeaufbau werden/sein? Wie ist das Verhältnis von Kantorei und Gospelchor? Wie entsteht, wie funktioniert, wie arbeitet ein Gospelchor? - In einer Mischung aus Impulsreferaten, Praxisberichten und Workshops wollen wir in einen regen Austausch zu dieser Thematik kommen. - Diese Tagung ist eine Kooperation zwischen dem Fachbereich Populärmusik und dem Gemeindedienst der NEK.

➔ **Ort:** Haus am Schüberg / Ammersbek bei Hamburg • **Leitung:** Hartmut Naumann, Ulrike Brand-Seiß • **Weitere Referenten:** Petra-Angela Ahrens (EKD), Bischof Gerhard Ulrich, LKMD Hans-Jürgen Wulf, Frie Bräsen (Pastor, Hamburg), Henning Münther (Kirchenmusiker, Bad Oldesloe), Reinhard Pikora (Pastor, Hamburg), u.a. • **Kosten:** 60,- € inkl. Übernachtung und Verpflegung

Cajón bauen und spielen lernen

26.- 28. Februar 2010 (Fr.- So.)

Das Cajón, ein Instrument, das aussieht wie eine schlichte Holzkiste, wird als Percussion-Instrument immer beliebter und überzeugt oftmals auch als Ersatz für ein großes Schlagzeug. Besonders in akustisch schwierigen Räumen (großen Kirchen etc.) ist es ein ideales Rhythmusinstrument. - Bei diesem Seminar lernen die Teilnehmenden nicht nur diverse Schlagtechniken für Cajón kennen. In unserer Koppelsberger

Tischlerwerkstatt werden wir nach speziellen Bauplänen auch selbst solche Instrumente herstellen. Beides - spielen und bauen - geschieht unter professioneller Anleitung. Am letzten Tag des Seminars kann man die erlernten Spieltechniken bereits am eigenen Instrument ausprobieren.

➔ **Ort:** Koppelsberg/Plön • **Leitung:** Markus Zell, Jürgen Neitzel
Kosten: 120,- € (ermäßigt 95,- €) inkl. Materialkosten sowie Übernachtung und Verpflegung

Liedbegleitung mit Gitarre

Hamburger Tagesworkshop
24. April 2010 (Sa. 9:30 - 18:30 Uhr)

Bei diesem Gitarrenworkshop beschäftigen wir uns speziell mit den Spieltechniken für die Liedbegleitung: Rhythmus-Patterns, Griffbilder für Akkorde, Zupfmuster und vieles mehr. Dies alles wird behandelt anhand konkreter Lieder. Man kann also neben dem Gitarrenspiel auch neue Lieder kennenlernen. - Beim Workshop sind Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen willkommen. Wir arbeiten in kleinen überschaubaren Gruppen, die nach den jeweiligen Vorkenntnissen der Teilnehmenden zusammengestellt werden. Diese Gruppen werden geleitet von erfahrenen Gitarrenpädagogen. Zusätzliche Workshops zu interessanten Themen, wie Trommeln, Bodypercussion oder Harmonielehre runden das Angebot des Gitarrenworkshops ab. - In diesem Jahr finden zwei dieser Workshops statt, in Hamburg und auf dem Koppelsberg in Plön (siehe 20.11.).

➔ **Ort:** Hamburg / Populärmusikzentrum • **Leitung:** Hartmut Naumann und Team • **Kosten:** 55,- € (ermäßigt 45,- €) inkl. Verpflegung

Tontechnik in ehrwürdigen Mauern

Hamburger Tagesworkshop
8. Mai 2010 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

Populärmusik in einer Kirche - das heißt moderne Musik mit unterschiedlichsten Stileinflüssen und Instrumentierungen trifft auf die Akustik der vergangenen Jahrhunderte. Oftmals scheint dies ein unüberwindbarer Gegensatz, bei dem Hörgenuss, Sprachverständlichkeit und Spielfreude viel zu oft auf der Strecke bleiben. Kann moderne Technik helfen und wo sind ihre Grenzen? In diesem Praxisworkshop soll es darum gehen, die akustischen Gegebenheiten in einer historischen Kirche live zu erfahren. Die Probleme, die bei einem Konzert in der Kirche auftreten können, sollen hier mit den Themenschwerpunkten: Live-Beschallung und Raumakustik bearbeitet werden. Zudem gibt es zahlreiche Einblicke in Bereiche wie: Mikrofonierung, die Arbeit am Mischpult und natürlich auch Raum für ganz individuelle Fragen. (Tontechnische Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.)

➔ **Ort:** Hamburg / Populärmusikzentrum • **Leitung:** Philip Herberger
Kosten: 35,- € inkl. Verpflegung

Nordelbisches Chormeeting

17.- 19. September 2010 (Fr. 18:00 - So. 13:00 Uhr)

Das Highlight für Nordelbiens Gospelchöre, Pop- und Jazzchöre und auch für alle kleineren Ensembles! Ein Wochenende lang wird der Koppelsberg zum „Singenden Berg“. Neben einem großen gemeinsamen Workshop, bei dem der „Mass Choir“ geformt wird, gibt es diverse zusätzliche Workshopangebote. So kann man sich beim Percussion-Workshop ausprobieren oder etwas über die Hintergründe der Gospelmusik

erfahren. Man kann aber auch bei einem Stimmbildungsworkshop mitmachen oder sich Tipps zum Sologesang ablauschen. Höhepunkt und Abschluss des Nordelbischen Chormeetings ist der gemeinsame Gospel-Prayer am Sonntag Vormittag in der Plöner Nikolaikirche. Genauere Infos zum Chormeeting gibt es in Kürze hier.

➔ **Ort:** Koppelsberg/Plön • **Leitung:** Hartmut Naumann und Team, Special Guest • **Kosten:** zwischen 45,- € und 70,- € (je nach Übernachtungskategorie) inkl. Übernachtung und Verpflegung

Live-Recording

Hamburger Tagesworkshop
25. September 2010 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

„Schnell mal einen Mitschnitt machen“ - hört sich einfach an, jedoch gibt es viel mehr Möglichkeiten als den Record-Knopf am Kassettenrecorder. Wo soll ich die Mikrofone aufstellen, gibt es einfache Möglichkeiten für eine Live-Aufnahme, wie kann ich den eigenen PC nutzen, was bedeutet Mehrspuraufnahme, brauche ich ein Mischpult und wie funktioniert Stereo-Mikrofonie? All dies sind Fragen, auf die dieser Grundlagen-Workshop ganz individuelle Antworten geben möchte. In einem praktischen Teil, bei dem wir in einer schwierigen Akustik Aufnahmen machen, und in einem theoretischen Teil mit vielen hilfreichen Infos, sollen Einblicke in dieses spannende Thema der Tontechnik gegeben werden. Gerne können auch eigene Erfahrungen und Fragen eingebracht werden. Mit etwas Wissen um die technischen und akustischen Zusammenhänge und ein bisschen Erfahrung muss der Weg zu einer guten Live-Aufnahme nicht lang sein.

➔ **Ort:** Hamburg / Populärmusikzentrum • **Leitung:** Philip Herberger
Kosten: 35,- € inkl. Verpflegung

Pop'n'Brass

22.- 24. Oktober 2010

Bandmusiker und Posaunenchorbläser sind eingeladen zum gemeinsamen Musizieren. Es werden Songs und Grooves erarbeitet und aufgeführt. Kooperation des FB Populärmusik mit der Nordelbischen Posaunenmission.

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön • Mehr Infos unter www.populärmusik.de

Chor in Gospel und Pop

29.- 31. Oktober 2010 (Fr. 18:00 - So. 13:00 Uhr)

Chorleitung bei Gospel-, Pop- oder Jazzchören will gelernt und geübt sein. Aus dem Bauch heraus lässt sich nicht immer der gewünschte Sound oder Groove beim Chor erzielen. Wie kann ich mit dem Chor so arbeiten, dass es wirklich swingt oder dass es wirklich nach Gospel klingt? Christoph Schönherr ist Professor an der Hamburger Musikhochschule und ein ausgewiesener Experte in Sachen Jazz- und Popchor. Er wird mit den Teilnehmenden des Seminars anhand konkreter Chorstücke Möglichkeiten und Methoden der Chorleitung erarbeiten. Dabei gibt es Groove- und Einsingübungen und jede Menge Tipps zum Dirigieren, zum Arrangieren und zur Aufführungspraxis. Die Probenphasen des Seminars werden am Piano begleitet von Peter Hamburger.

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön • **Leitung:** Prof. Christoph Schönherr, Hartmut Naumann, Peter Hamburger • **Kosten:** 100,- € (ermäßigt 75,- €) inkl. Übernachtung und Verpflegung

Liedbegleitung mit Gitarre

Koppelsberger Tagesworkshop
20. November 2010 (Sa. 9:30 - 18:30 Uhr)

(Beschreibung siehe Text für den Workshop am 24.04. in Hamburg.)

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön • **Leitung:** Hartmut Naumann und Team
Kosten: 55,- € (ermäßigt 45,- €) inkl. Verpflegung

Home-Recording

Koppelsberger Tagesworkshop
27. November 2010 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

Wer selbst einmal Musik produzieren oder arrangieren möchte oder einfach Interesse an Tontechnik hat, ist bei diesem Workshop willkommen. - Ein komplettes Tonstudio im eigenen PC oder das eigene kleine Studio im Keller oder im Proberaum sind heutzutage kein großes Problem mehr. Aber wie genau ist was bei den Geräten oder Programmen einzustellen und zu bedenken? Dies sind die Fragestellungen, um die es bei diesem Einsteiger-Workshop geht. Am Beispiel einiger Programme (Logic; Steinberg- Programme; Samplitude u. weitere) sollen grundlegende Einblicke in die Arbeitsweise bei einer Produktion mit dem PC gegeben werden. Darüber hinaus gibt es aber auch eine Reihe praktischer Tipps und Einblicke in die Bereiche: Akustik, Mikrofonierung, Hardware, Digitalisierung, Mixdown und Effekt-Bearbeitung.

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön • **Leitung:** Philip Herberger
Kosten: 35,- € inkl. Verpflegung

Musikgruppen-Coaching im Studio

22.- 24.01. // 19.- 21.02. // 26.- 28.03. // 16.- 18.04.
18.- 20.06. // 24.- 26.09. // 05.- 07.11. // 03.- 05.12.

Ein intensives Musik-Wochenende für eine Band, einen Chor oder ein anderes Musikprojekt. Wir stellen uns jeweils ganz auf die Gruppe und ihre musikalischen Bedürfnisse ein. Themen können sein: Arbeit am Groove, an den Arrangements oder an der Performance. Dabei gibt es natürlich auch Tipps zu Instrumentarium und Equipment. Für Chöre sind vielleicht eher Bereiche wie Stimmbildung, Chorsound und Repertoire von Bedeutung. - Jedes Studiowochenende wird geleitet von einem erfahrenen Musikreferenten und einem Tontechniker. Am Ende des Wochenendes gibt es die erarbeiteten Songs als Demo-Aufnahme mit nach Hause.

➔ **Ort:** Koppelsberg / Plön (Tonstudio) • **Leitung:** Hartmut Naumann und Studio-Team • **Kosten:** 75,- € pro Person (jünger als 27) / 100,- € pro Person (ab 27) inkl. Übernachtung und Verpflegung.

C-Kurs Populärmusik in der Kirche

Seit September 2009 läuft der 12. Kurs dieser Ausbildung. Dieser Kurs endet im Januar 2011 mit dem Abschluss als C-Kirchenmusiker/in für Populärmusik. Fächerinhalte sind instrumentales Haupt- und Nebeninstrument, Chorleitung, Harmonik in Jazz, Rock, Pop, Gehörbildung, Arrangieren, Musikgeschichte, Hymnologie u.v.a. - Der nächste Kurs beginnt im August 2011. - In besonderen Fällen ist mit der Zwischenprüfung im Juni 2010 ein Seiteneinstieg möglich.

B-Kurs Populärmusik in der Kirche

Bewerbungsschluss: 31. Oktober 2010
Kursbeginn: Februar 2011

Die neue dreijährige berufsbegleitende Ausbildung zum B-Kirchenmusiker für Populärmusik beinhaltet die wesentlichen Fächerinhalte für den professionellen Umgang mit Populärmusik, also Jazz, Rock und Pop in der kirchlichen Praxis. Der Abschluss der Ausbildung ist in der Nordelbischen Kirche als Berufsabschluss anerkannt (vergleichbar zum klassischen B-Abschluss). Aus dem Fächerkanon: Instrumentales Hauptfach, Nebeninstrument, Gesang, Stimmbildung, Rhythmik/Stilistik, Chorleitung, Bandleitung, Singen mit Gruppen, Improvisation, Gehörbildung, Tontechnik, Tonsatz in Jazz/Rock/Pop, Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Hymnologie, Kulturpraxis, Pädagogik/ Psychologie, Theologie, Liturgik u. a. - Die Ausbildung ist eine Kooperation des Nordkollegs Rendsburg mit dem FB Populärmusik der NEK und der Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

➔ **Ort:** Nordkolleg Rendsburg • **Kursbeginn:** Februar 2011 • **Leitung:** Hartmut Naumann, Sandra Wierer • **Termine:** 6 Semester mit jeweils 6 x 3-tägigen Seminareinheiten (jeweils Mo. – Mi.) • **Aufnahmeprüfung:** November 2010 • Mehr Informationen im Nordkolleg (04331-1438-22) oder unter www.populärmusik.de

Zusätzlich zu den hier beschriebenen Veranstaltungen bieten wir Beratung, Information und Material in Sachen kirchlicher Populärmusik an. Außerdem ist das Tonstudio Koppelsberg auch für freie Termine buchbar. Einfach anrufen oder mailen! Wir freuen uns auf Sie und Euch. Im Internet sind wir zu finden unter:

www.populärmusik.de

+) Fachbereich Populärmusik
der Nordelbischen Evang. Luth. Kirche

Königstraße 54, D-22767 Hamburg
Tel.: 040/30620-1072 Fax: -1209
mail@populärmusik.de



Illustration Vorderseite: Vivien Thiessen

populärmusik
Jazz-Rock-Pop

+) in der Nordelbischen Evang. - Luth. Kirche www.populärmusik.de