

# Inhaltsverzeichnis

Hartmut Naumann <i>Dipl.- Musikpädagogin, Leiter des Fachbereiches Populärmusik der Nordelbischen Ev.- Luth. Kirche, Hamburg</i>	
<b>Gospel - (k)ein Musikstil</b>	04
Einblicke in die Facetten der Gospelmusik und eines Gospelgottesdienstes	
Frie Bräsen <i>Pastor in der Ev.- Luth. Kirchengemeinde St. Gertrud in Hamburg</i>	
<b>Gott ist schwarz</b>	08
Anmerkungen zur Theologie der Gospelmusik	
Petra-Angela Ahrens <i>Oberkirchenrätin, Referentin für empirische Kirchen- und Religionssoziologie bei der EKD, Hannover</i>	
<b>BeGeisterung durch Gospelsingen</b>	11
Impulse aus der aktuellen Studie des Sozialwissenschaftlichen Instituts der EKD	
Bischof Gerhard Ulrich <i>Leitender Bischof der Nordelbischen Ev.- Luth. Kirche, Schleswig</i>	
<b>Gospelmusik - und Kirche bei uns</b>	17
Assoziationen zum Tagungsthema mit anschließender Diskussion	
Henning Münther <i>Kirchenmusiker, Kantor in der Ev.- Luth. Kirchengemeinde Bad Oldesloe</i>	
<b>Das Chörchen belebt Bad Oldesloe</b>	24
Stichpunkte zum Workshop	
Matthias Pech <i>Kirchenmusiker, Kantor an St. Nikolai zu Stralsund und Populärmusikbeauftragter der Landeskirchen Mecklenburgs und Vorpommerns</i>	
<b>Gospelmusik in der Nord(ost)kirche</b>	25
Einblicke in die Gopselszene der Kirchen Pommern und Mecklenburgs	
Hans-Jürgen Wulf <i>Kirchenmusiker, Landeskirchenmusikdirektor der Nordelbischen Ev.- Luth. Kirche, Hamburg</i>	
<b>Gospel als Kirchenmmusik</b>	26
Statement zum Tagungsthema mit anschließender Diskussion	
Ulrike Brand-Seiß <i>Pastorin, Referentin im Gemeindedienst der Nordelbischen Ev.- Luth. Kirche, Hamburg</i>	
<b>Gedanken zur Weiterarbeit</b>	31
Inhaltliche Auswertung der Tagung aus Sicht der Teilnehmenden und der Veranstalter/in	