

## Homerecording

Tagesworkshop 2. Februar 2008 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

Ein eigenes Tonstudio im Keller, eine eigene CD-Produktion realisieren? - kein Problem dank des eigenen PCs zuhause. Aber wie genau und was ist bei den Programmen einzustellen und zu bedenken? Am Beispiel einiger Programme (Logic, Steinberg-Programme, Samplitude u. weitere) sollen grundlegende Einblicke in die Arbeitsweise bei einer Audio-Produktion mit dem PC gegeben werden. Darüber hinaus gibt es aber auch eine Reihe praktischer Tipps und Grundlageninformationen aus den Bereichen Digitalisierung, Mikrofonierung und Effekt-Bearbeitung mit plug-ins. Grundkenntnisse am PC werden vorausgesetzt.

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** 30,-€ • **Leitung:** Philip Herberger

## Music – Camp \*

16.- 20. März 2008 (So. - Do.)

Die Koppelsberger Musikwoche ist ein Highlight und ein Treffpunkt für junge Leute, die gerne Musik machen. In wechselnden Projektbands spielt man mit unterschiedlichsten Musikerinnen und Musikern zusammen und erarbeitet mit Hilfe von erfahrenen Profis diverse Songs, die am Ende zur Aufführung gebracht werden. Darüber hinaus besteht ein Pool von Workshopangeboten, aus denen man sich die interessantesten herauspicken kann. Am Ende des Music - Camps gibt es ein öffentliches Konzert und eine Aufnahmesession im Tonstudio. Anmelden für das Camp können sich sowohl Einzelmusikerinnen und –musiker als auch bereits bestehende Bands. Bitte extra Infoblatt anfordern! [In Schleswig-Holstein sind in dieser Woche leider keine Ferien :- ( Eure Lehrer, jedenfalls die guten, ermöglichen euch bestimmt eine Freistellung für das Camp, zumal diese Veranstaltung in Kooperation mit der Landesarbeitsgemeinschaft Jugendmusik in Schleswig-Holstein durchgeführt wird.]

**Ort:** Koppelsberg/Plön • **Kosten:** 120,-€ (jünger als 27 J.), 150,-€ (ab 27 J.) • **Leitung:** Micha Keding und Team

## Stimmtraining \*

Tagesworkshop 10. April 2008 (Do. 10:00 - 17:00 Uhr)

Die Stimme ist unser ureigenstes Instrument. Damit sie gut funktioniert, Belastungen standhält und tragfähig klingt, muss man sie nicht nur pflegen, sondern auch trainieren. Die richtige Atmung gehört ebenso dazu wie ein guter Stimmstimm und die Nutzung von Resonanzräumen. Mit Hilfe verschiedener Singe- und Sprech-Übungen werden wir an unserer Stimme arbeiten, sie kräftigen und klangvoller machen.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€ • **Leitung:** Hartmut Naumann

## Koppelsberger Gitarrenseminar

18.- 20. April 2008 (Fr.- So.)

Ein Wochenende lang sich intensiv mit der Gitarre beschäftigen: neue Songs lernen, Akkorde, Picking- und Schlagpatterns gezeigt bekommen, sich jede Menge Tipps von Profis holen - und dabei noch Spaß haben! Das erwartet die Teilnehmenden dieses Seminars. Es gibt zwei verschiedene Arten der Teilnahme: Als *Intensiv-Teilnehmer* sind Anfänger und Fortgeschrittene in Sachen Gitarre gleichermaßen willkommen. Durch die Arbeit in kleinen Gruppen mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden braucht sich niemand über- oder unterfordert zu fühlen. Wer sich als *Ensemble-Teilnehmer* anmeldet, lernt das Gitarrespiel in einer größeren Gruppe, die sich aus Teilnehmenden unterschiedlicher Gitarrenfähigkeiten zusammensetzt.

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** Ensemble-Teilnahme: 67,-€

(ermäßigt 51,-€) • Intensiv-Teilnahme: 115,-€ (ermäßigt 85,-€)

**Leitung:** Ingo Hassenstein und Team

## Cajón bauen und spielen

25.- 27. April 2008 (Fr.- So.)

Das Cajón stammt eigentlich aus lateinamerikanischen Musikformen, ist aber mittlerweile in fast allen Bereichen der populären Musik anzutreffen. Besonders in akustisch komplizierten Räumen oder bei kleineren Ensemble-Besetzungen ist das Instrument ein eindrucksvoller Ersatz für ein ganzes Schlagzeug. Darüber hinaus hat es aber auch ganz eigene Spiel- und Klangqualitäten zu bieten.

Bei unserem Seminar wollen wir uns mit diversen Spieltechniken für das Cajón beschäftigen und: wir werden auch in unserer Koppelsberger Tischlerwerkstatt selbst solche Instrumente herstellen. Am Ende des Seminars können die Teilnehmenden des Seminars ihr selbst gebautes Instrument mit nach Hause nehmen und die gelernten Spieltechniken üben und weiterentwickeln.

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** 95,-€ (ermäßigt 85,-€) incl. Materialkosten • **Leitung:** Markus Zell, Jürgen Neitzel

## Trommeln mit Djembé und Cajón

Tagesworkshop 31. Mai 2008 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

Rhythmus ist das Vehikel des Lebens und somit auch in der Musik. In diesem Workshop werden wir mit Cajóns, Djembés, Shaker, Glocke und weiteren Percussioninstrumenten dieses Vehikel zum Grooven bringen. Wir betrachten und spielen diverse Stile und versuchen sie zu verschmelzen, erarbeiten kleine Arrangements und üben das Improvisieren. Das aufeinander Hören ist ein wichtiger Bestandteil des gemeinsamen Musizierens, um dieselbe Welle zu fassen zu bekommen. Natürlich darf der Spaß dabei nicht zu kurz kommen. Deshalb ist dieses Workshopkonzept so gestrickt, dass es den vorhandenen instrumentalen Fähigkeiten der Teilnehmer angepasst werden kann.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€ • **Leitung:** Kurt Buschmann

## Warm-Up & Bodypercussion \*

Tagesworkshop 12. Juni 2008 (Do. 10:00 - 17:00 Uhr)

Klatschen, singen, grooven, schnipsen, sich bewegen: Warm-Ups sind gefragt. Die Gruppe soll mit Spaß auf das eingestimmt werden, was kommen soll. Nicht nur musikalische Gruppen, auch Konfirmanden- oder Jugendgruppen bis hin zu Vereinsversammlungen können mit Hilfe eines Warm-Ups gut aufgelockert und motiviert werden. – Bei diesem Workshop wollen wir jede Menge solcher Warm-Ups kennen lernen und Tipps zur Anleitung bekommen. Die Teilnehmenden sind darüber hinaus ausdrücklich gebeten, selbst Warm-Ups, die sie vielleicht in ihren Chorproben erfolgreich verwenden, zum Workshop mitzubringen. Daraus kann ein Pool entstehen, der allen Teilnehmenden zur Verfügung gestellt wird.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€

**Leitung:** Hartmut Naumann, Peter Horst

## Nordelbisches Chormeeting

27.- 29. Juni 2008 (Fr.- So.)

Aller zwei Jahre findet es statt und nun ist es wieder soweit. Ein Treffpunkt für alle Gospel-, Pop- und Jugendchöre in Nordelbien, ein Event des Singens und Feierns. Jeder Chor ist als Ensemble wichtig und kann sich musikalisch in das Meeting einbringen. Alle Sängerinnen und Sänger bilden aber auch einen großen Mass-Choir. Darüber hinaus gibt es jede Menge Workshops wie Trommeln, Stimmtraining, Bodypercussion, Neue Chorsongs und vieles mehr. Unser Special Guest in

diesem Jahr ist Jocelyn B. Smith. Die in Berlin lebende afroamerikanische Sängerin ist eine herausragende Musikerin im Bereich Gospel und Jazz. Beim Chormeeting wird sie mit dem Mass-Choir Songs erarbeiten. Außerdem wird sie einen Sologesangs-Workshop leiten und natürlich bei der Abschlussveranstaltung, dem Gospel-prayer mitwirken. (Für alle Fußballfans: Pünktlich zum EM-Endspiel seid ihr am Sonntag wieder zu Hause...)

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** zwischen 40,-€ und 65,-€ (je nach Übernachtungskategorie) • **Leitung:** Hartmut Naumann und Team  
**Special Guest:** Jocelyn B. Smith

## Live - Tontechnik

Tagesworkshop 30. August 2008 (Sa. 10:00 - 17:00 Uhr)

Der lange Weg vom Mikro bis zum Lautsprecher...warum braucht man unterschiedliche Mikrofone, was muss ein P.A.- System können und welche Möglichkeiten bietet mir ein Mischpult? Diese und andere Fragen sollen in diesem Grundlagen-Workshop praxisbezogen beantwortet werden. Für alle, die noch keine Erfahrung mit Live-Beschallung haben oder diejenigen, die in der Praxis schon mal vor dem einen oder anderen Problem standen, gibt es hier Einblicke in Bereiche wie: Mikrofonierung, Verkabelung und Signalfluss am Pult, sowie Beschallung und Audio-Effekte. Euer Einstieg in die „Welt der Tontechnik“!

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€ • **Leitung:** Philip Herberger

## Stilarten der Musik – “Blues & Soul“ \*

Tagesworkshop 18. September 2008 (Do. 10:00 - 17:00 Uhr)

Wer sich einmal mit einem bestimmten Stilbereich eingehender beschäftigen möchte, ist zu den Workshops zu „Stilarten der Musik“ herzlich eingeladen. In diesem ersten Workshop dieser Art möchten wir uns genauer mit Blues & Soul beschäftigen. Die besonderen Stilmerkmale afroamerikanischer Musik, die vom frühen Blues über R&B bis zum Soul erkennbar sind, werden wir dabei genauer untersuchen. Wir werden uns mit typischen Vertretern dieser Musik ebenso beschäftigen wie mit rhythmischen und harmonischen Besonderheiten, die man kennen sollte, um diese Musik spielen zu können. Beispielhaft werden auch Hinweise für typische Spieltechniken auf dem Piano und der Gitarre gegeben.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€

**Leitung:** Hartmut Naumann, Michael Henkel

## Songprojekt 2008/09

Kreativ-Werkstatt “Texte”: 26.- 28. September 2008

Kreativ-Werkstatt “Musik”: 5.- 7. Dezember 2008

Was ist der Anfang aller Dinge? Wo liegt die Quelle für die Welt und für jeden Einzelnen? Welche Bilder, Texte und Melodien können sich dieser Suche nach den Basics nähern? - Dieses Projekt will interessierte junge Texter und Komponisten herausfordern, sich auf kreative Weise mit dem Thema Ursprung und Schöpfung auseinander zu setzen. Die Ergebnisse in Form von Texten oder ganzen Songs können eingesendet werden und nehmen damit an einem Wettbewerb teil, zu dem eine CD-Produktion und mehrere Aufführungen gehören. Das Projekt startet offiziell im Juni 2008. Genaue Infos gibt es rechtzeitig auf unserer Internetseite. Schon mal vormerken sollten sich Interessierte die beiden Kreativ-Werkstätten, bei denen man Know How zum Texte schreiben und zum Komponieren bekommen kann.

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** 60,-€ (ermäßigt 50,-€) pro Wochenende  
**Leitung:** Hartmut Naumann, Klaus Flemming und Team

### Sologesang \*

Tagesworkshop 9. Oktober 2008 (Do. 10:00 - 17:00 Uhr)

Singen kann jeder! Klar, aber wer zum ersten Mal ein kleines Solo singen soll, merkt auch: Singen will gelernt sein! Bei diesem Workshop geht es um die Bereiche der Stimmbildung, die für das solistische Singen besonders wichtig sind. Außerdem werden wir uns mit der Phrasierung und Interpretation von Gospelsongs sowie Jazz- und Popsongs beschäftigen. Dazu gibt es diverse nützliche Gesangs- und Grooveübungen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollten bereits über erste Erfahrungen im Sologesang verfügen.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€

**Leitung:** Hartmut Naumann

### Stilarten der Musik – "New Orleans Jazz & Swing" \*

Tagesworkshop 30. Oktober 2008 (Do. 10:00 - 17:00 Uhr)

In diesem zweiten Workshop zu „Stilarten der Musik“ werden wir die frühen Formen des Jazz bis hin zum Swing der 30iger Jahre genauer betrachten. Typische Stilmerkmale in rhythmischer und harmonischer Hinsicht werden uns ebenso beschäftigen wie Instrumente des Jazz und Formen der Improvisation. Dabei gibt es Einblicke in die Musizierweisen typischer Vertreter. Für die praktische Anwendung werden beispielhaft Hinweise zu typischen Spieltechniken auf dem Piano und Gitarre gegeben.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 30,-€

**Leitung:** Hartmut Naumann, Michael Henkel

### Chorleitung in Pop & Gospel

31. Oktober – 2. November 2008 (Fr.- So.)

Wie kann man mit dem Chor so arbeiten, dass es wirklich swingt oder dass es wirklich authentisch nach Gospel klingt? Wie kann man den Groove verkörpern, den man dem Chor vermitteln will? Chorleitung im Bereich von Gospel-, Pop- oder Jazzchören will gelernt und geübt sein. Aus dem Bauch heraus lässt sich nicht immer der gewünschte Sound oder Groove beim Chor erzielen. - Christoph Schönherr lehrt an der Hamburger Musikhochschule und ist seit vielen Jahren ein ausgewiesener Experte in Sachen Jazz- und Gospelchor. Er wird mit den Teilnehmenden des Seminars anhand konkreter Chorstücke Möglichkeiten und Methoden der Chorleitung erarbeiten. Außerdem gibt es Groove- und Einsingübungen und jede Menge Tipps zum Dirigieren, zum Arrangieren und zur Aufführung.

**Ort:** Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** 75,-€

**Leitung:** Prof. Christoph Schönherr

### Hamburger Gitarrenworkshop

22.- 23. November 2008 (Sa.- So.)

Schwerpunkt des Gitarrenworkshops ist die Liedbegleitung mit Gitarre. Wer Lust hat, alte Fähigkeiten aufzufrischen, Neues dazulernen oder wer erste Schritte mit dem Instrument wagen möchte – all jene sind herzlich willkommen beim Hamburger Gitarrenworkshop. In unterschiedlichen Gruppen erarbeiten wir uns mit Hilfe neuer Songs Griffmuster und Begleittechniken. Die Referenten des Workshops sind Profis, die nicht nur ihr Instrument bestens beherrschen, sondern auch wissen, wie man das Gitarrespiel vermitteln so muss, dass es Spaß macht.

(Der Zeitrahmen am Samstag ist 10:00 - 19:00 Uhr und am Sonntag 10:00 - 15:00 Uhr. Mittags und nachmittags gibt es jeweils einen Im-

biss, Übernachtung kann ggf. auf Nachfrage vermittelt werden.)

**Ort:** Hamburg/ Immenhof • **Kosten:** 60,- € (ermäßigt 50,-€)

**Leitung:** Hartmut Naumann und Team

### Studio - Wochenenden für Musikgruppen

25.-27.01.2008 // 22.-24.02.2008 // 11.-13.04.2008 // 13.-15.06.2008 // 11.-13.07.2008 // 05.-07.09.2008 // 19.-21.09.2008 // 07.-09.11.2008 // 28.-30.11.2008 // 12.-14.12.2008

Bands, Chöre und Musikprojekte sind eingeladen, ein Wochenende lang im Tonstudio zu arbeiten. Ein Musikreferent oder eine Musikreferentin leitet jeweils das Coaching. Er oder sie stellt sich ganz auf die jeweiligen Bedürfnisse der Gruppe ein: Arbeit am Zusammenspiel, am Groove, an den Arrangements oder ähnliches; bei einem Chor sind es vielleicht Performance, Intonation oder Phrasierung. Die Schwerpunkte werden zwischen Gruppe und Referent/in vorher abgestimmt. Ein Tontechniker aus unserem Team ist ebenfalls dabei. Er sorgt dafür, dass die neu befeilten Songs als Demoaufnahme festgehalten werden können.

**Ort:** Tonstudio Koppelsberg/ Plön • **Kosten:** 55,-€p.P. (jünger als 27 J.), 65,-€p.P. (ab 27 J.) • **Leitung:** Hartmut Naumann und Team

### C-Ausbildung für Populärmusik \*

Kursbeginn: August 2009

Wer sich einmal intensiv mit Jazz, Rock und Pop befassen möchte und dabei noch einen Abschluss erreichen möchte, kann sich zur C-Ausbildung für Populärmusik bewerben. Diese Ausbildung ist ein einjähriges Fernstudium mit regelmäßigen Seminartagen. Es beinhaltet Themengebiete wie: Instrumentalausbildung Klavier und Gitarre, Chorleitung, Gehörbildung, Jazz-Rock-Pop-Harmonik, Musikgeschichte, Rhythmik und vieles andere mehr. Die Themen der Ausbildung werden in Workshops, Seminaren und im Selbststudium erarbeitet. Der Abschluss als C-Kirchenmusiker/ C-Kirchenmusikerin für Populärmusik ist dem der vergleichbaren "klassischen" Ausbildung gleichgestellt. Der nächste Kurs dieser Ausbildung beginnt im August 2009. Infos im Internet unter [www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de)

**Ort:** Hamburg und Plön • **Kosten:** insgesamt 990,- €

**Leitung:** Hartmut Naumann und Team

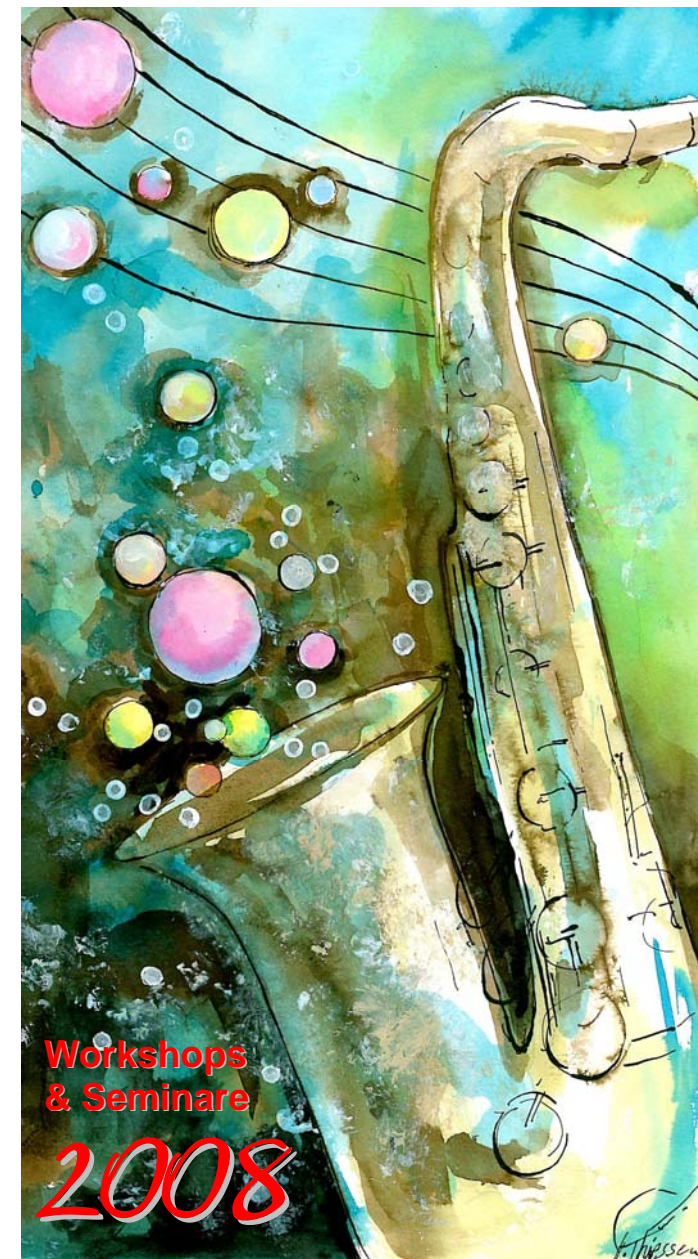
### Weiteres...

Zusätzlich zu den hier beschriebenen Veranstaltungen bieten wir Beratung, Information und Material in Sachen kirchlicher Populärmusik an. Außerdem ist das Tonstudio Koppelsberg auch für freie Termine nutzbar. Einfach anrufen oder mailen! Die Kontaktadresse steht vorn auf dem Deckblatt. Im Internet sind wir zu finden auf:

[www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de)

\* Da die so gekennzeichneten Veranstaltungen an Wochentagen stattfinden, haben wir hierfür die Anerkennung nach dem Bildungsfreistellungsgesetz in Schleswig-Holstein und Hamburg beantragt. Details bitte bei uns nachfragen.

[Die Veranstaltungen werden finanziert aus Mitteln der Nordelbischen Evang.-Luth. Kirche. Finanziell gefördert werden einige Veranstaltungen außerdem durch die Landesarbeitsgemeinschaft Jugendmusik in Schleswig-Holstein.]



Workshops  
& Seminare

2008

### Fachbereich Populärmusik

im Jugendpfarramt der Nordelbischen Evang. Luth. Kirche  
Koppelsberg 5, D-24306 Plön

☎ 04522/507-121 Fax: -100 oder

Königstraße 54, D-22767 Hamburg

☎ 040/30620-1353 Fax: -1379

info@populärmusik.de

[www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de)