

## C-Ausbildung für Populärmusik

Infotag: 28. Februar 2009  
Bewerbungsschluss: 10. Juni 2009  
Kursbeginn: September 2009

Jazz, Rock, Pop und Gospel sind mittlerweile vielerorts feste Bestandteile in Gottesdiensten und weiteren Veranstaltungen der Kirche. Diese Ausbildung vermittelt wesentliches Know-How im Umgang mit den hauptsächlichen Stilarten der Populärmusik. Die Themengebiete dieses einjährig-fernstudiellen Fernstudiums sind Instrumental- und Klavierausbildung an Klavier und Gitarre, Chorleitung, Gehörbildung, Musikgeschichte, Harmonik, Arrangieren, Rhythmik und vieles mehr. Regelmäßige Workshops an Seminartagen werden ergänzt durch ein Aufgaben- und Übungssystem mit Hilfe von Lehrbriefen. Der Abschluss als C-Kirchenmusiker/ C-Kirchenmusikerin für Populärmusik ist dem der vergleichbaren „klassischen“ Ausbildung gleichgestellt. – Genauere Infos und Termine zur Ausbildung findet man unter [www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de). Ausführlich informieren kann man sich außerdem beim Infotag am 28.02.2009 10:00-14:30 Uhr im Populärmusikzentrum, Immenhof 8a, 22087 Hamburg.

**Ort:** Plön/ Koppelsberg und Hamburg/ Immenhof

**Leitung:** Hartmut Naumann

**Weitere Dozenten:** Michael Henkel, Peter Hamburger, Frie Bräsen, Stephan Rölke, Christian Otte u.a.

**Kosten:** insgesamt 990,- €

## Studiowochenenden für Musikgruppen

06.-08.02.2009 // 06.-08.03.2009 // 27.-29.03.2009  
24.-26.04.2009 // 05.-07.06.2009 // 21.-23.08.2009  
20.-22.11.2009 // 04.-06.12.2009

Ein Wochenende lang intensiv am Repertoire, am Groove oder an den Arrangements feilen und dabei die Aufnahmetechnik und besonderen Möglichkeiten eines Tonstudios in die Arbeit einbeziehen. – Egal ob Band, Chor oder ein anderes Musikprojekt, wir stellen uns ein Wochenende lang ganz auf die Schwerpunkte der jeweiligen Musikgruppe ein. Jedes Studiowochenende wird geleitet von einem erfahrenen Musikreferenten und einem Tontechniker. Am Ende des Wochenendes gibt es die erarbeiteten Songs als Demo-Aufnahme mit nach Hause.

**Ort:** Tonstudio Koppelsberg

**Leitung:** Hartmut Naumann und Studioteam

**Kosten:** 60,- € p.P. (jünger als 27 J.), 80,- € p.P. (ab 27 J.)

## Cajóns bauen und spielen lernen

30.01.- 01.02.2009 (Fr.- So.)

Das Cajón, ein Instrument, das an eine schlichte Holzkiste erinnert, wird immer mehr zum Trend-Instrument für kleine akustische Besetzungen. Das aus der Latin-Music und dem Flamenco stammende Cajón überzeugt immer mehr als Ersatz für ein großes Schlagzeug. Besonders in akustisch schwierigen Räumen, wie z.B. Kirchen ist es hervorragend einsetzbar. – Bei unserem Cajón-Seminar haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, das Instrument nicht nur spielen zu lernen, sondern in der Koppelsberger Tischlerwerkstatt auch selbst ein solches Cajón zu bauen. Beides – spielen und bauen – geschieht unter professioneller Anleitung. Am

letzten Tag des Seminars kann man die erlernten Spieltechniken bereits am eigenen Instrument ausprobieren.

**Ort:** Plön/ Koppelsberg

**Leitung:** Markus Zell, Jürgen Neitzel

**Kosten:** 100,- € (ermäßigt 90,- €) inkl. Materialkosten

## Music-Camp\*

05.- 09. April 2009 (So.- Do.)

Vier Tage rund um die Musik. Besonders junge Leute sind eingeladen, bei dieser Musikwoche auf dem Koppelsberg dabei zu sein. In täglich wechselnden Bands spielt man mit unterschiedlichsten Leuten zusammen und erarbeitet sich ein kleines Konzertprogramm. Außerdem gibt es diverse Workshopangebote, aus denen man sich seinen persönlichen Workshop-Cocktail zusammenstellen kann: Songwriting, Recording, Percussion und vieles mehr. Anmelden können sich Einzelmusiker/innen ebenso wie schon bestehende Bands. Am Ende des Camps gibt es ein öffentliches Konzert in der Koppelsberger Kapelle und eine Aufnahmesession.

Diese Veranstaltung ist eine Kooperation des Fachbereiches Populärmusik (Bitte extra Anmeldeflyer anfordern, auch unter [www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de))

**Ort:** Plön/ Koppelsberg

**Leitung:** Hartmut Naumann und Team

**Kosten:** 120,- € (Jünger als 27 J.), 150,- € (ab 27 J.)

## Live-Tontechnik

18. April 2009 (Sa. 10:00-17:00 Uhr)

Die Fragen werden konkret, wenn es gilt, Stimmen und Instrumente für eine Veranstaltung zu verstärken – also eine Live-Beschallung zu machen. Welche Mikros muss ich verwenden, wie sieht die Verkabelung zum Mischpult aus, welche Möglichkeiten bietet mir ein Mischpult überhaupt und was ist in Bezug auf die Raumakustik und Beschallung zu beachten? – Dieser Grundlagen-Workshop findet in der Hamburger Jugendkirche in HH- Klein Flottbek statt. Dort ist eine installierte PA-Anlage vorhanden, die auf die Raumbedürfnisse abgestimmt ist. Neben einem Überblick über die theoretischen Hintergründe der Tontechnik werden wir uns anhand dieser Anlage vor Ort in mit den Fragen der Live-Tontechnik und ihren Lösungsmöglichkeiten befassen.

**Ort:** Jugendkirche, Hamburg Klein Flottbek

**Leitung:** Philip Herberger

**Kosten:** 30,- €

## Gesang für Anfänger

25. April 2009 (Sa. 10:00-17:00 Uhr)

Die Stimme ist das Instrument, über das wir alle verfügen. Singen kann also jeder – wenn auch vielleicht nicht immer so gut, wie er oder sie gerne möchte. Das Instrument ist zwar vorhanden, muss aber auch erst einmal geformt werden. Dazu soll dieser Workshop beitragen. Anfänger sind willkommen. Wir werden mit Hilfe einfacher Gesangsübungen verschiedene Bereiche der Stimme kennenlernen und Atemtechnik, Stimmisitz sowie Vokalfärbungen kennenlernen. Zur praktischen Anwendung gibt es neben entsprechenden Übungen auch einfache Songs.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof

**Leitung:** Hartmut Naumann

**Kosten:** 30,- €

## Koppelsberger Gitarrenseminar

08.- 10. Mai 2009 (Fr.- So.)

Beim Koppelsberger Gitarrenseminar sind Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen willkommen. Schwerpunkt des Seminars ist die Liedbegleitung. Als Intensiv-Teilnehmer lernt man in einer kleinen Gruppe von Teilnehmern mit annähernd gleichen Vorkenntnissen Begleitpatterns, Zupfmuster, Songs und Akkorde. Als sog. Einfach-Teilnehmer lernt man das Gitarrespiel innerhalb einer größeren Gruppe, die aus Teilnehmern mit unterschiedlichen Vorkenntnissen besteht. Außerdem gibt es beim Seminar Workshopangebote, die auch über das Instrument Gitarre hinausführen, wie z.B. Trommeln oder Harmonielehre.

(Bitte bei Anmeldung die Art der Teilnahme angeben.)

**Ort:** Plön/ Koppelsberg

**Leitung:** Ingo Hassenstein und Team

**Kosten:** Einfachtteilnahme: 67,- € (ermäßigt 51,- €),  
Intensivteilnahme 115,- € (ermäßigt 85,- €)

## Warm-Up & Bodypercussion

20.06.2009 (Sa. 10:00 – 17:00 Uhr)

Clatschen, singen, grooven, schnipsen, sich bewegen – Warm-Ups sind gefragt für Chor- und Bandproben. Es soll Spaß machen und zugleich die Gruppe auf das Einstimmen, was kommen soll. Nicht nur musikalische Gruppen, auch Konfirmanden- oder Jugendgruppen oder Kirchenvorstände und Vereinsversammlungen lassen sich mit Hilfe eines Warm-Ups auflockern und motivieren. – Bei unserem Workshop werden die Teilnehmenden jede Menge solcher Warm-Ups kennen lernen und Tipps zur Anleitung bekommen. Die Teilnehmenden sind darüber hinaus ausdrücklich gebeten, selbst Warm-Ups, die sie vielleicht in ihren Chorproben erfolgreich verwenden, zum Workshop mitzubringen. Daraus kann ein Pool entstehen, der allen Teilnehmenden zur Verfügung gestellt wird.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof

**Leitung:** Hartmut Naumann, Peter Horst

**Kosten:** 30,- €

## Multi-Voces - Tag der Chöre

11. Juli 2009 (Sa. 10:00 – ca. 21:00 Uhr)

Gospelchöre, Jugendchöre, Chöre mit unterschiedlichem Repertoire – einfach alle singenden Gruppen und auch einzelne Singebegeisterte sind herzlich eingeladen zu „Multi-Voces“, dem Tag der Chöre 2009. Als eine Art „Nordelbisches Chormeeting für zwischendurch“ wollen wir einen Tag erleben, an dem sich Chöre treffen und gemeinsam singen. Als Special Guest freuen wir uns, den in Nordelbien gut bekannten Jazzmusiker, Sänger und Gospelchorleiter Scott Stroman aus London an diesem Tag bei uns zu haben. Er wird in der St. Gertrud-Kirche mit den Teilnehmenden einen großen Mass-Choir bilden und neue Songs mit uns singen. Für den Nachmittag sind verschiedene parallele Workshopangebote geplant. Höhepunkt und Abschluss bildet ein gemeinsames Konzert aller Chöre incl. des Mass-Choirs gemeinsam mit Scott Stroman. Mehr Infos unter [www.populärmusik.de](http://www.populärmusik.de)

**Ort:** Hamburg/ Immenhof (St. Gertrud-Kirche)

**Leitung:** Hartmut Naumann, Frie Bräsen und Team

**Special Guest:** Scott Stroman/GB

**Kosten:** 25,- € (ermäßigt 20,- €) p.P. (incl. Verpflegung)

### Homerecording

5. September 2009 (Sa. 10:00-17:00 Uhr)

Ein komplettes Tonstudio im eigenen PC? Seine eigene CD-Produktion erstellen? All dies ist heutzutage kein Problem mehr. Aber wie genau und was ist bei den Programmen einzustellen und zu bedenken? Dies sind die Fragestellungen, um die es bei diesem Workshop geht. Am Beispiel einiger Programme (Logic; Steinberg-Programme; Samplitude u. weitere) sollen grundlegende Einblicke in die Arbeitsweise bei einer Produktion mit dem PC gegeben werden; darüber hinaus gibt es aber auch eine Reihe praktischer Tipps, aus den Bereichen Mikrofonierung, Mixdown und Effekt- Bearbeitung mit plug- ins. Grundkenntnisse am PC werden vorausgesetzt.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof

**Leitung:** Philip Herberger

**Kosten:** 30,- €

### Blues & Trouble

26. September 2009 (Sa. 10:00-17:00 Uhr)

Der Blues ist untrennbar mit der Erfahrung von Leid, mit Trauer, mit Wut und Resignation verknüpft. Trifft dieses Klischee zu? Wir wollen bei diesem Workshop das Phänomen Blues ein wenig genauer unter die Lupe nehmen. Was sind die Wurzeln des Blues, was sind die musikalischen Merkmale, welche Inhalte werden im Blues transportiert? – Anhand von Video- und Soundbeispielen werden wir uns mit den Besonderheiten des Blues beschäftigen, ebenso gibt es praktische Hinweise und Übungen, wie Blues auf Gitarre und Klavier gespielt werden kann. Schließlich wollen wir der Frage nachgehen, ob und in welcher Weise Blues als Musik im und für den Gottesdienst geeignet ist. Die Teilnehmenden sind eingeladen, den Blues-Gottesdienst am darauffolgenden Tag (27.09.2009) in der St. Gertrud-Kirche zu besuchen als einen zum Workshop gehörenden Praxisbezug.

**Ort:** Hamburg/ Immenhof

**Leitung:** Hartmut Naumann, Michael Henkel, Frie Bräsen

**Kosten:** 30,- €

### Sologesang

5. Dezember 2009 (Sa. 10:00-17:00 Uhr)

Zum solistischen Singen gehören neben guten stimmtechnischen Grundlagen auch Bereiche wie Phrasierung, Dynamik und Interpretation. Neben speziellen Stimm-Übungen wollen wir bei diesem Workshop anhand von Soloparts bzw. kurzen Songs unterschiedliche Möglichkeiten erarbeiten, einen Song bühnenreif zu singen. Die Teilnehmenden an diesem Workshop sollten bereits erste Erfahrungen im Sologesang besitzen.

**Ort:** Plön/ Koppelsberg

**Leitung:** Hartmut Naumann

**Kosten:** 30,- €

### Weiteres ...

Zusätzlich zu den hier beschriebenen Veranstaltungen bieten wir Beratung, Information und Material in Sachen kirchlicher Populärmusik an. Außerdem ist das Tonstudio Koppelsberg auch für freie Termine nutzbar. Einfach anrufen oder mailen! Die Kontaktadresse steht vorn auf dem Deckblatt. Im Internet sind wir zu finden auf:

[www.popularmusik.de](http://www.popularmusik.de)



\* Die so gekennzeichneten Veranstaltungen sind Kooperationen mit dem Nordelbischen Jugendpfarramt

[Die Veranstaltungen werden finanziert aus Mitteln der Nordelbischen Evang.-Luth. Kirche. Finanziell gefördert werden einige Veranstaltungen außerdem durch die Landesarbeitsgemeinschaft Jugendmusik in Schleswig-Holstein.]

+) **Fachbereich Populärmusik**  
der Nordelbischen Evang. Luth. Kirche  
Immenhof 8a, D-22087 Hamburg  
☎ 040/238466-15 Fax: -17  
info@popularmusik.de  
[www.popularmusik.de](http://www.popularmusik.de)