



Kirchenmusik in Nordelbien 2012

Gregorianik – Gospel

Schütz – Swing

Pergolesi – Pop

Bach – Blues



Nordelbische Kirchenmusik
Nordelbische Evangelisch-
Lutherische Kirche

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	3
Fortbildungen 2012	4-33
Freizeiten der NEPM	34-35
Angebote der Partnerkirchen	36-37
Ausbildungskurse	38-39
Kooperationspartner	40-41
Adressen	42-43



LKMD Hans-Jürgen Wulf



Fachbereich Populärmusik der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche



Nordelbische Posaunenmission

Nordkolleg Rendsburg

Pastoralkolleg der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche

und der Pommerschen Evangelischen Kirche

Ansverus-Haus

Verband der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

in der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche



Nordelbischer Kirchenchorverband



Liebe Leserinnen und Leser!

Zum zweiten Mal erscheint das gemeinsame Jahresprogramm „Fortbildung Kirchenmusik in Nordelbien“.

Wir laden ein, die große Vielfalt der Themen und Angebote zu nutzen, an denen sich wie im Vorjahr Landeskirchenmusikdirektor, Fachbereich Popularmusik, Nordelbische Posaunenmission, Pastorkolleg Ratzeburg, gottesdienstinstitut nordelbien, Ansverus Haus, Nordkolleg Rendsburg, Nordelbischer Kirchenmusikerverband und Nordelbischer Kirchenchorverband beteiligen.

Fortbildung ist eine Chance für Vertiefung, für neue Impulse und für kollegialen Austausch. Und Fortbildung ist eine Notwendigkeit, um in der kirchenmusikalischen Arbeit vor Ort inhaltlich wach, lebendig und überzeugend zu sein und zu bleiben!

Eine Bitte:

Um Defizite und insbesondere Stornokosten zu vermeiden, gibt es für etliche Veranstaltungen Mindestteilnehmerzahlen, die wir nicht unterschreiten können. Sie erleichtern uns die Planung, wenn Sie sich frühzeitig anmelden und den Anmeldeschluss beachten.

Herzlich willkommen!

Hans-Jürgen Wulf
Landeskirchenmusikdirektor



Bläserlehrgang für erwachsene Anfänger und Chorbläser

Fr. 06. Januar, 17 Uhr - So. 08. Januar 2012, 14 Uhr

Der Bläserlehrgang ist für erwachsene Anfänger und ChorbläserInnen konzipiert, die ein Interesse an Grundlagenschulung und -auffrischung und dem Blasen mittelschwerer Literatur haben. Wir werden auf diesem Lehrgang in unterschiedlichen Leistungsgruppen arbeiten und den Teilnehmern die Möglichkeit zu einer individuellen Kontrolle bieten. Hierfür stehen Instrumentaldozenten zur Verfügung.

Ort: Posaunenhaus, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen und Rau

Kosten: 80 €

Info und Anmeldung: NEPM



„Schlaf gut, träum schön, ich hab dich lieb“ – Abendrituale mit Kindern

Vortrag, Übungen, Austausch

Di. 17. Januar 2012, 20-22 Uhr

Ganz im Privaten, nämlich auf der Bettkante, geschieht Entscheidendes für das religiöse Aufwachen der nachwachsenden Generationen: Wenn sich Eltern zur Nacht von ihren Kindern verabschieden, dann kommen oft ganz alltägliche spirituelle Formen zum Einsatz: Lieder, Geschichten, Schutz- und Segensworte und -gesten... und auch ganz Überraschendes. Das alles hilft, die Trennung und die Angst vor der Dunkelheit zu bewältigen. An diesem Abend wollen wir eigenes Liebgewordenes teilen und Neues kennen lernen.

Ort: Ansverus-Haus, Aumühle

Leitung: Pastorin und Spiritualin Kirstin Faupel-Dreves, Pastorin Ulrike Lenz, Kantorin Anna Ubbelohde

Kosten: Spende

Info und Anmeldung: Tel.: 04104 9706-20 oder service@ansverus-haus.de



Voce libera – Befreite Stimmen

Stimmbildungskurs – Funktionale Stimmentwicklung

Fr. 20. Januar - So. 22. Januar 2012

Der Kurs richtet sich an alle, die ihre Stimme weiterentwickeln wollen. Im Vordergrund steht die individuelle Stimmentwicklung. In Einheiten à 30 Minuten pro Kurstag arbeitet jeder Teilnehmer einzeln an den Herausforderungen der eigenen Stimme. Daneben besteht die Möglichkeit, bei den Einzelunterrichten der anderen Teilnehmer zuzuhören. Die Prinzipien des Funktionalen Stimmtrainings werden in einer Einführungsveranstaltung am ersten Abend eingehend erklärt. Die Kurse sind reine Stimmbildungskurse. Es muss keine Literatur vorbereitet werden. Die Arbeit an der Stimme erfolgt in Anlehnung an die Gesangspädagogik von Cornelius Reid, der die Prinzipien des Belcanto in die heutige Zeit übersetzt und damit die funktionale Stimmbildung begründet hat. Die drei angebotenen Wochenenden sind drei voneinander unabhängige Kurse, aber natürlich ist auch die Teilnahme an allen drei Kursen möglich.

Ort: Gemeindehaus der Kirche am Markt, Hamburg-Niendorf

Leitung: Heidrun Göttsche und Thomas Maxeiner

Kosten: 110 €

Info und Anmeldung: www.befreite-stimmen.de oder sekretariat@befreite-stimmen.de



C-Auffrischkurs

Tag für C-Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

Sa. 04. Februar 2012, 10-17 Uhr

Workshop für nebenberufliche C-KirchenmusikerInnen, die ihre einmal erworbenen Kenntnisse in Orgelspiel und Chorleitung auffrischen möchten. Teilnehmer haben die Möglichkeit, einstudierte Werke an der Kleuker-Orgel (31/II) in der St. Nikolaikirche Burg auf Fehmarn einzuregistrieren und zu erproben und vorbereitete Chorstücke mit dem Teilnehmerchor zu proben und Tipps zu Schlag- und Probentechnik zu erhalten.

Ort: St. Nikolaikirche, Burg auf Fehmarn

Leitung: Andreas Maurer-Büntjen, Kreiskantor Bad Segeberg; Johannes Schlage, Kreiskantor Ostholstein

Kosten: 25 €

Info und Anmeldung: Johannes Schlage
Tel.: 04371 8793 149 oder jschlage@aol.com



Seniorenbläserkreis

Mi. 08. Februar 2012, 10-15.30 Uhr

Ein Angebot für alle BläserInnen im Ruhestand. Gemeinsames Mittagessen sowie Kaffee und Kuchen runden den Tag ab.

Ort: Emmy-Moll-Halle, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Werner Petersen

Kosten: 10 €

Info und Anmeldung: NEPM



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 10. Februar - Sa. 12. Februar 2012

Ein Wochenende lang Musiktraining im Tonstudio für bereits bestehende Bands, Chöre oder sonstige Ensembles. Wir stellen uns jeweils ganz auf die Gruppe und ihre musikalischen Bedürfnisse ein. Themen können sein: Arbeit am Groove, an den Arrangements oder an der Performance. Für Chöre sind vielleicht eher Bereiche wie Stimmbildung, Chorsound und Repertoire von Bedeutung. – Jedes Studiowochenende wird geleitet von einem erfahrenen Musikreferenten und einem Tontechniker. Am Ende des Wochenendes gibt es die erarbeiteten Songs als Demo-Aufnahme mit nach Hause. – Während des Wochenendes verpflegt sich die Gruppe selbst. Eine große Küche ist vorhanden. Übernachtungsmöglichkeiten können ggf. vermittelt werden.

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik





„Was singen wir eigentlich?“ Texte - Töne - Theologie

Tagung zu Liedern und ihren Texten
Fr. 17. Februar - Sa. 18. Februar 2012

Lieder begegnen uns in vielen Situationen. Wir singen sie in Gottesdiensten und Andachten, wir hören sie bei Konzerten, wir suchen sie aus für bestimmte Anlässe, wir begleiten sie oder lassen sie begleiten – und: Sie begleiten uns, verbinden sich mit bestimmten Erlebnissen, Begegnungen, mit Trauer und Freude. – Welche Texte wohnen eigentlich in den Liedern? Welche sprachlichen Bilder, welche poetischen Räume, welche theologischen Sichtweisen begegnen uns in Liedern? Welche Inhalte und Aussagen werden manchmal von eindrücklichen Melodien transportiert? Gibt es Kriterien für die Qualität von Liedtexten? – Auf dieser Tagung wollen wir solchen Fragen nachgehen und miteinander nach Antworten suchen. Dabei werden wir uns mit den Texten von Neuen Geistlichen Liedern ebenso beschäftigen wie mit Liedtexten aus Praise & Worship, Gospelsongs und Chorälen. In Impulsreferaten, Diskussionen und Workshops wollen wir Liedtexte und ihren Gehalt genauer unter die Lupe nehmen, theologische Inhalte entdecken und mögliche Entscheidungskriterien für oder gegen Liedtexte finden. Die Tagung ist eine Kooperationsveranstaltung des Fachbereiches Popularmusik mit dem Nordelbischen Gemeindedienst und dem Landeskirchenmusikdirektor.

Eingeladen sind KirchenmusikerInnen, PastorInnen und interessierte Ehrenamtliche.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: Hartmut Naumann, Ulrike Brand-Seiß, Hans-Jürgen Wulf

Weitere Referenten und Workshopleiter:

Hartmut Handt (Textdichter und Theologe, Köln), Heiko Naß (Theologe, Oberkirchenrat, Kiel), Johanna Lenz-Aude (Theologin, Pröpstin im Kirchenkreis Schleswig-Flensburg) u. a.

Kosten: 60 € inkl. Übernachtung und Verpflegung

Info und Anmeldung: Gemeindedienst der Nordelbischen Kirche, b.renk@gemeindedienst-nek.de





Vokaltechnik Obertongesang – Anfänger II

Fr. 17. Februar, 19 Uhr - So. 19. Februar 2012, 15.30 Uhr

Obertongesang beruht auf einer Gesangstechnik, die es möglich macht, mindestens zwei Töne gleichzeitig zu singen. Zu dem bekannten Klang der Singstimme ertönen kaum ortbare kristallklare Naturtöne aus der zu gehörigen Obertonreihe. Unter Wolfgang Saus' erprobter Anleitung ist diese Gesangstechnik erstaunlich schnell zu erlernen. Während in der klassischen Gesangstradition den Obertonspektren in der Regel wenig Bedeutung zukommt, werden sie z. B. in der obertonbasierten Chorarbeit zur maßgeblichen Verbesserung des Gesamtklangs genutzt. Wolfgang Saus ist Sänger, Komponist, Naturwissenschaftler und Autor. Seit 1983 beschäftigt er sich mit Obertönen und erforscht ihre wissenschaftlichen und didaktischen Hintergründe. Kursinhalte: Erlernen von Obertongesang/Untertongesang, Hörsensibilisierung, Resonanzsingen und Sound, Vierstimmiges Singen zu zweit, didaktische Fragestellungen, wissenschaftliche Sicht und Forschungsergebnisse.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Wolfgang Saus

Kosten: 265 € (ermäßigt 220 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Intensiv singen – selber erleben und anleiten lernen

So. 19. Februar 2012, 14 -18 Uhr

Was unterscheidet „intensiv singen“ eigentlich vom gewöhnlichen gottesdienstlichen Singen? Wie gelingt es, dass eine ungeübte Gruppe das Singen genießt und Freude daran findet? Es ist viel die Rede vom Gesang als einer geistlichen Erfahrung – wann trifft das eigentlich zu? Yotin Tiewtrakul, Kantor am Ansverus-Haus, wird die Teilnehmenden zur Erfahrung des intensiven Singens anleiten. Zwischendurch wird Thomas Hirsch-Hüffell vom gottesdienstinstitut nordelbien das Erlebte reflektieren und didaktische Hinweise geben. Es wird auch Raum gegeben, selber auszuprobieren die Anwesenden zum intensiven Singen anzuleiten. Dafür dann etwas mitbringen, das Sie anleiten möchten.

Ort: Kirche der Stille, Helenenstraße 14a, 22765 Hamburg, www.kirche-der-stille.de

Leitung: Thomas Hirsch-Hüffell (gottesdienst institut nordelbien), Yotin Tiewtrakul (Ansverus-Haus, Aumühle)

Kosten: 12 € (ermäßigt 8 €)

Info und Anmeldung (bis 14. Februar): Kirchengemeinde Altona-Ost, Tel.: 040 434334 oder anmeldung@kirche-der-stille.de

Atem und Stimme – Individuelle Stimmbildung

Fortbildung für Kirchenmusiker

Fr. 24. Februar 2012, 10-17 Uhr

Wir arbeiten mit Körper- und Atemübungen an der Verbindung von Körper, Atem und Stimme, an der Feineinstellung für die Körperspannung und Atemkraft der Stimme und/oder des Instruments, an der Bewusstwerdung von Haltemechanismen, Verspannungen und Unbeweglichkeiten, an den Möglichkeiten des Atems und der Stimme und an ihrer Leichtigkeit, ihren Farben und der Individualität. Im Kurs wird auch thematisiert werden, wie die Übungen bei der chorischen Stimmbildung integriert werden können.

Ort: Dorothee-Sölle-Haus, Königstraße 54, 22767 Hamburg

Leitung: Astrid Schmidt (Diplom-Gesangspädagogin, Diplom-Sängerin, Dozentin für Gesang und Atem Tonus Ton® an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg)

Kosten: 60 €

Info und Anmeldung (bis 01. Februar): LKMD

ChorKOLLEG Meisterkurs: Chordirigieren a capella

Do. 01. März 2012, 15 Uhr - So. 04. März 2012, 19 Uhr

Dieser Meisterkurs wird fortgeschrittenen Dirigenten und Dirigentinnen die Gelegenheit bieten, ausgewählte A-cappella-Chorwerke der Romantik und der Moderne zu erarbeiten und zur Aufführung zu bringen. Der Madrigalchor Kiel wird den Teilnehmern während dieses Kurses als Instrument zur Verfügung stehen.

Kursrepertoire: Lindberg: Pingst, Grieg: Ave maris stella, Nystedt: I will praise thee, Rautavaara: Credo, Råberg: The Tyger, Brahms: O Heiland, rei die Himmel auf, Bruckner: Os justi, Reger: Und unser lieben Frauen Traum und Abendlied, Becker: Bleibe, Abend will es werden

Der Kurs richtet sich an fortgeschrittene Musikstudierende mit Schwerpunkt Chorleitung, KantorInnen und aktive ChorleiterInnen. Der passive Teilnehmerkreis ist nicht beschränkt. Es werden bis zu acht aktive Bewerber zugelassen. Für die aktive Bewerbung muss ein Lebenslauf mit Angaben zu Ausbildung und Tätigkeit (max. 2 Seiten) eingereicht sowie Referenzpersonen genannt werden. Für eine aktive Teilnahme müssen mindestens sechs der zehn Repertoirestücke sehr gut vorbereitet sein.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Megumi Ishida-Hahn, studierte Organistin, Prof. Friederike Woebcken, Madrigalchor Kiel

Kosten: aktiv: 445 €; passiv: 364,50 € (ermäßigt 304,50 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Eigentlich wollte ich immer schon mal...

So. 11. März, 19 Uhr - Fr. 16. März 2012, 12.30 Uhr

Wer denkt nicht dann und wann darüber nach, verpasste Gelegenheiten im richtigen Moment nachzuholen oder lang verschüttete Fähigkeiten und Interessen wachzurufen? Wir stellen uns auf die Bedürfnisse der Teilnehmer ein und bieten zur Auswahl eine Musikwoche in einer Kleingruppe oder für den Einzelteilnehmer an. Im ersten Fall beinhaltet die Woche neben dem Einzelunterricht am Instrument Gruppenangebote, in denen weitere musikalische Grundkenntnisse vermittelt werden. Im Angebot für den Einzelteilnehmer stellen wir ein individuelles Programm bestehend aus Unterricht und Rahmenprogramm zusammen. Ob individuell oder in der Gruppe – es bleibt in jedem Fall Gelegenheit zum Üben und freie Zeit, die Kulturangebote und das „Land zwischen den Meeren“ zu genießen.

Angebot für Kleingruppen

Es steht ein Dozententeam für folgenden Fächerkanon bereit:

- Einzelunterricht am Instrument
- harmonische Begleitung der ersten Musikstücke
- Instrumentenkunde
- Theorie- und Rhythmusschulung
- Musikpraxis sowie
- eine Einführung in das Oratorium „Elias“ von Mendelssohn Bartholdy
- Besuch des Konzertes im Deutschen Haus in Flensburg

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Annelie Froese, Christian Gayed

Kosten: 745 € inkl. Verpflegung und Übernachtung (DZ)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 16. März - So. 18. März 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Fitnessstraining für die Stimme auf Funktionsbasis

Mi. 21. März, 15 Uhr - 23. März 2012, 12.30 Uhr

Immer mehr Produkte versprechen den Menschen, sie möglichst lange jung zu halten: mit einer jugendlichen Haut, jugendlichen Figur, Mobilität bis ins hohe Alter. Doch wie hält man die Stimme lange jung und leistungsfähig? Für den singenden Menschen ab 40 entsteht diese Frage ganz natürlich. Da das Singen das Ergebnis der Koordination von vielen Muskelaktivitäten ist, muss man genau wissen, wie man den daran beteiligten Muskeln zur besten Leistung verhilft. Die wichtigsten Bausteine der patentierten Anti-Aging-Methode sind Atmung, Artikulation und Kopfstimmfunktion, im Intensivkurs wird daran gründlich geübt. Der Kurs richtet sich an alle SängerInnen, die mit ihrer Stimme im Training bleiben wollen und auch an jene, die mit der stimmlichen Arbeit wieder beginnen möchten. Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Chorsänger und interessierte Laien.

Ein Kurs für Fortgeschrittene findet vom 13.-15. Juni 2012 statt, einen Kurs für Chorleitende wird es vom 12.-14. September geben.

Ort: Nordkolleg Rendsburg

Leitung: Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz,
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Kosten: 250 € (ermäßigt 208 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Sologesang

Sa. 24. März 2012, 10-17 Uhr

Die Stimme ist unser ureigenstes Instrument, sie kann unsere Persönlichkeit auf unverwechselbare Weise zum Klingen bringen. Besonders bei Soloparts innerhalb eines Songs oder bei ganzen Sololiedern kommt es darauf an, die Stimme so präsent und für den Song angemessen einsetzen zu können, dass man überzeugend und authentisch „überkommt“. – In diesem Workshop wollen wir mit Hilfe verschiedenster Singeübungen an der eigenen Stimme arbeiten und uns anhand konkreter Titel mit Dynamik, Phrasierung und Groove des solistischen Gesangs beschäftigen. Erste Erfahrungen im Sologesang sind wünschenswert, aber nicht Bedingung zur Teilnahme.

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann

Kosten: 35 € inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Lehrgang für Bläser

Fr. 30. März, 17 Uhr - Di. 03. April 2012, 14 Uhr

Ein Angebot für ChorbläserInnen ab 15 Jahre mit der Bereitschaft zu einer intensiven Probenarbeit und der Auseinandersetzung mit dem eigenen Instrument. Wir werden kleine Bläsergruppen zusammenstellen, die sich im Niveau unterscheiden werden, wobei wir aber darauf achten, dass der Leistungsstand innerhalb der Gruppe annähernd gleich ist. Außerdem halten wir an dem Prinzip fest, die Stimmen möglichst einzeln und nicht chorisch zu besetzen. Erwartet wird die Bereitschaft zu intensiver, konzentrierter und fröhlicher Mitarbeit. Da wir uns auf diesem Lehrgang ganz intensiv dem Instrumentalspiel widmen werden, stehen uns vier Instrumentaldozenten für den Einzelunterricht zur Verfügung. Der Lehrgang wird mit einem internen Vorspiel abschließen.

ACHTUNG: Dieser Lehrgang ist nicht für Anfänger geeignet!

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Rau und Petersen

Kosten: 160 €

Info und Anmeldung: NEPM



Liedbegleitung mit Gitarre

Sa. 14. April 2012, 9.30-18.30 Uhr

Die Gitarre – *das* Instrument, ohne das die meisten Stilarten der populären Musik gar nicht denkbar wären. Sie ist nicht erst populär, seitdem Bob Dylan die Antwort im Wind vermutet, sondern war schon beim frühen Blues im Delta dabei, ganz zu schweigen von der Latin-Music. – Bei unseren Workshops geht es vor allem um Techniken der Liedbegleitung wie Picking-Patterns, Rhythmus-Patterns, Griffbilder für Akkorde und diverse Specials. Zu den Workshops sind Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen willkommen, da wir jeweils nach den Vorkenntnissen der Teilnehmenden kleinere Gitarren-Gruppen zusammenstellen. Die Gitarrengruppen werden geleitet von erfahrenen Gitarrenpädagogen. Zusätzliche Workshops zu interessanten musikalischen Themen runden das Angebot eines Workshoptages ab. – In diesem Jahr finden zwei solcher Tagesworkshops statt (siehe auch 17.11.).

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Team

Kosten: 55 € (ermäßigt 45 €) inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Voce libera – Befreite Stimmen

Stimmbildungskurs – Funktionale Stimmentwicklung

Fr. 20. April - So. 22. April 2012

Beschreibung siehe Stimmbildungskurs vom 20.-22. Januar 2012

Ort: Gemeindehaus St. Markus, Hamburg-Hoheluft

Leitung: Heidrun Götttsche und Thomas Maxeiner

Kosten: 110 €

Info und Anmeldung: www.befreite-stimmen.de oder sekretariat@befreite-stimmen.de



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 20. April - So. 22. April 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Cajón bauen und spielen

Fr. 20. April - So. 22. April 2012

Das Cajón, ein Instrument, das an eine schlichte Holzkiste erinnert, wird immer mehr zum Trend-Instrument für kleine akustische Besetzungen. Das aus der Latin-Music und dem Flamenco stammende Cajón überzeugt immer mehr als Ersatz für ein großes Schlagzeug. Besonders in akustisch schwierigen Räumen, wie z. B. großen Kirchen, ist es hervorragend einsetzbar. – Bei unserem Cajón-Seminar haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, das Instrument nicht nur spielen zu lernen, sondern in der Koppelsberger Tischlerwerkstatt auch selbst ein solches Cajón zu bauen. Beides – spielen und bauen – geschieht unter professioneller Anleitung. Am letzten Tag des Seminars kann man die erlernten Spieltechniken bereits am eigenen Instrument ausprobieren.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: Markus Zell, Jürgen Neitzel

Kosten: 135 € (ermäßigt 105 €) inkl. Materialkosten sowie Übernachtung und Verpflegung

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Nordelbisches Orgelbüchlein

Sa, 21. April 2012, 18 Uhr

Vorstellung des Nordelbischen Orgelbüchleins „Gott ist mein Lied“
im Rahmen des C-Kurses

Ort: Dreifaltigkeitskirche, Schleswig

Leitung: Roman Reichel

Kosten: auf Anfrage

Info und Anmeldung: Roman Reichel, Tel.: 04348 9592838 oder
reichel@kirchenmusikerverband-nordelbien.de



Orgelkundliche Wochenendexkursion nach Sachsen

So. 29. April - Di. 01. Mai 2012

Der „Verband der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche“ führt in Kooperation mit dem „Verein zur Erhaltung der historischen Barockorgel und zur Förderung der Kirchenmusik in Probsteierhagen“ eine orgelkundliche Exkursion nach Sachsen durch. Zentrum der Reise ist die Stadt Meerane, von wo aus mehrere Silbermann-Orgeln in der Umgebung besucht werden. Zielgruppe: sowohl interessierte Laien als auch Profis. Die Orgeln werden von kundigen Organisten vorgeführt und erläutert und dürfen auch selbst gespielt werden.

Ort: Dreifaltigkeitskirche, Schleswig

Leitung: Roman Reichel

Kosten: auf Anfrage

Info und Anmeldung: Roman Reichel, Tel.: 04348 9592838 oder
reichel@kirchenmusikerverband-nordelbien.de





singen - murmeln - atmen - schweigen

Ein Wüstentag mit spirituellem Singen,
um die Quelle zu finden

Mi. 09. Mai 2012, 9-17.30 Uhr

Im prophetischen Jesaja-Buch heißt es: „Ihr werdet Wasser schöpfen voll Freude!“ Nichts will der kreative Mensch mehr, als aus dem Vollen zu schöpfen. Manchmal wird jedoch vergessen, dass Inspiration in einem Zyklus eingebettet ist, in dem auch Leere und Reduktion eine wichtige Rolle spielen.

Daher ein Wüstentag mit hörendem Singen, mit einem thematischen Impuls und einer Schriftbetrachtung in der klösterlichen Weise der Lectio divina. Es gibt angeleitete Wahrnehmungs- und Meditationsübungen und am Schluss des Tages einen Abendmahlsgottesdienst.

Ort: Ansverus-Haus, Aumühle

Leitung: Kirstin Faupel-Dreves, Michael Nestler, Yotin Tiewtrakul,
Anna Ubbelohde

Kosten: 30 €

Info und Anmeldung: Ansverus-Haus,
Tel.: 04104 9706-20 oder service@ansverus-haus.de



Seniorenbläserkreis

Mi. 09. Mai 2012, 10-15.30 Uhr

Ein Angebot für alle BläserInnen im Ruhestand. Gemeinsames Mittagessen sowie Kaffee und Kuchen runden den Tag ab.

Ort: Emmy-Moll-Halle, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Daniel Rau

Kosten: 10 €

Info und Anmeldung: NEPM



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 11. Mai - Sa. 13. Mai 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.)
ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik

Gesundheitsworkshop für KirchenmusikerInnen

Di. 15. Mai 2012, 9.30-16.30 Uhr

Orgelspiel und Dirigieren sind schwere Arbeit, die ganzen körperlichen Einsatz erfordert. Der Gesundheitsworkshop für KirchenmusikerInnen geht auf die körperlichen Belastungen ein und zeigt Lösungsvorschläge in Theorie und Praxis. Darüber hinaus besteht in einer musikmedizinischen Sprechstunde die Möglichkeit zur individuellen Beratung.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Dr. med. Martin Fendel, Lehrbeauftragter für Musikmedizin an der HfM Köln, in Kooperation mit EFAS (Ev. Fachstelle für Arbeits- und Gesundheitsschutz)

Kosten: 45 €

Info und Anmeldung (bis 15. April): LKMD



Senior Swing Society

Mi. 16. Mai, 19 Uhr - So. 20. Mai 2012, 18 Uhr

Vier Tage lang haben engagierte „Hobbyjazzler“ Zeit, sich mit der neu gegründeten Bigband „Senior Swing Society“ unter der Leitung von Bob Lanese auf das Konzert am Sonntagnachmittag vorzubereiten. Klassiker der Big Band-Geschichte stehen auf dem Programm: von Miller bis Mulligan, Herman bis Herbolzheimer, und nicht zu vergessen Count und Duke. Der als „Frank Sinatra des Nordens“ bekannt gewordene, wunderbare Kai Johannsen wird einige Titel performen. Ideale Probebedingungen schaffen optimale Voraussetzungen für die Arbeit, die Engagement verlangt und viel Spaß bringen wird. Die Besetzung: zwei Altsaxophone, zwei Tenorsaxophone, ein Baritonsaxophone, fünf Trompeten, drei Posaunen, Bassposaune, Klavier, Bass, Gitarre, Schlagzeug.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Bob Lanese, Cleveland/Ohio (Downtown Big Band Hamburg)
Kai Johannsen, Sänger

Kosten: 455 € (ermäßigt 385 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 01. Juni - Sa. 03. Juni 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.)
ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Workshop Liedbegleitung NGL

mit Hartmut Naumann und Michael Henkel, Klavier

Sa. 02. Juni 2012, 10-18 Uhr

Die Fortbildung richtet sich an alle haupt-, neben- und ehrenamtlichen Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker des Kirchenkreises Hamburg-Ost und darüber hinaus, die daran interessiert sind, Liedbegleitung Neuer Geistlicher Lieder kennenzulernen oder ihre Fertigkeiten in diesem Bereich zu vertiefen.

Ort: Ev.-Luth. Kirchengemeinde Ansgar, Hamburg-Langenhorn
Gemeindehaus Wördenmoorweg 22, 22415 Hamburg

Leitung: Kreiskantoren des Kirchenkreises Hamburg-Ost

Kosten: 40 € inkl. Verpflegung

Info und Anmeldung (bis 25. Mai): Kreiskantorin Julia Götting,
Tel.: 040 61163574 oder mail@juliagoetting.de

Chorleitung – Supervision vor Ort

Ein Angebot für alle haupt- und nebenamtlichen Chorleiterinnen und Chorleiter in Nordelbien, die individuelle Beratung und Schulung in der eigenen Arbeit vor Ort durch erfahrene Dirigenten und Lehrer wünschen. Probenbegleitung oder Konzertbesuche vor Ort mit Auswertung.

Probleme analysieren, Gewohnheiten überprüfen und gemeinsam mit und vor dem eigenen Chor neue Impulse bekommen. Der Umfang und die Honorierung wird individuell vereinbart. Bei Interesse wenden Sie sich für die konkrete Verabredung direkt an:

Prof. Hannelotte Pardall: hannelotte.pardall@hfmt-hamburg.de

Kantor Gerald A. Manig: gerald.a.manig@gmx.de

Prof. Cornelius Trantow: trantow@vokabile.de



Basiswissen Chorleitung

Fr. 08. Juni, 19 Uhr - So. 10. Juni 2012, 15.30 Uhr

Dieser Kurs richtet sich sowohl an Einsteiger in die Materie der Ensembleleitung als auch an Fortgeschrittenere, die bereits grundlegende Kenntnisse in diesem Bereich erworben haben und nun ihre Fertigkeiten in der Dirigier- und Probenmethode erweitern und verbessern wollen. Anhand ausgewählter Chormusik werden alle Themen der Ensemblearbeit erarbeitet, insbesondere die Bereiche: Chorleitung & Dirigierertechnik, Probenmethodik: Grundsätze der Ensembleleitung, Möglichkeiten der Choraufstellung, Chorische Stimmbildung (Gruppe), Einzelstimmbildung sowie stilbezogenes Proben und Dirigieren. Kursmaterial ist das „Chorbuch à tre“ (Chormusik zu drei Stimmen). Damit die Arbeitsmaterialien entsprechend ausgewählt und vorbereitet werden können, bitten wir Sie, kurz den Stand Ihrer Vorkenntnisse zu beschreiben. Für spezifische Fragen zum Kurs und zum für die Teilnahme erforderlichen Niveau wenden Sie sich gerne an uns: musik@nordkolleg.de oder 04331 1430-22.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Reiner Schuhenn, Chorpädagoge,
Professor für Chor- und Orchesterleitung

Kosten: 200 € (ermäßigt 170 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Fitnessstraining für die Stimme auf Funktionsbasis – Aufbaukurs

Mi. 13. Juni, 15 Uhr - Fr. 15. Juni 2012, 12.30 Uhr

Beschreibung siehe Stimmtrainingskurs vom 21.-23. März 2012

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz,
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Kosten: 250 € (ermäßigt 208 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg



Fr. 15. Juni - So. 17. Juni 2012

Das Ereignis für Gospelchöre, für Pop-, Jugend-, Jazz- oder sonstige Chöre oder Gesangsensembles aus dem Norden. Drei Tage lang wird der Koppelsberg zum „Singenden Berg“. Es gibt neue Songs, neue Eindrücke und für viele ein Wiedersehen beim Abend der Chöre. Zusätzlich zum Singen im Masschoir gibt es jede Menge Möglichkeiten, sich musikalisch auszuprobieren und Interessantes dazuzulernen. Die Workshopangebote reichen vom Trommelkurs über Bodypercussion und Performance bis hin zum Sologesang. Unser Special Guest in diesem Jahr ist die Sängerin, Songwriterin und Chorleiterin Njeri Weth. Sie wird mit dem Masschoir singen und dem gesamten Chormeeeting mit ihrer Stimme und ihrer Ausstrahlung einen besonderen Glanz verleihen. Höhepunkt und Abschluss des Chormeeetings ist der gemeinsame Gospel-Prayer am Sonntag Vormittag in der Plöner Nikolaikirche.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: Hartmut Naumann und Team

Kosten: zwischen 60 € und 80 € (je nach Übernachtungskategorie) inkl. Übernachtung und Verpflegung

Special Guest: Njeri Weth

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik





Zeitmanagement für Kirchenmusiker

Sa. 11. August 2012, 14-17 Uhr

Kirchenmusiker sind Manager: Gottesdienste, Chorproben, Konzerte sind zu planen, vorzubereiten und durchzuführen, dazu die Arbeit in verschiedenen Gremien. Wie „managen“ wir unseren Berufsalltag? Wie schaffen wir es, den verschiedenen Anforderungen gerecht zu werden und trotzdem noch Zeit für die musikalische Vorbereitung und Weiterentwicklung zu haben? Wie kann ich meine Prioritäten zugunsten der Musik setzen? Im Seminar geht es um die Schärfung der Aufmerksamkeit für die eigenen beruflichen Ziele, die eigenen „Zeitfresser“, hilfreiche Methoden des Zeitmanagements, und wie man den eigenen Gestaltungsspielraum nutzen, schützen und erweitern kann.

Die Fortbildung findet im Rahmen des Konventes der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker des Kirchenkreises Hamburg-West/Südholstein statt, ist aber gerne offen für interessierte Kollegen.

Ort: Ev.-luth. Kirchengemeinde Niendorf, Gemeindehaus der Kirche am Markt, Niendorfer Marktplatz 3a, 22459 Hamburg

Leitung: Kreiskantorin Gudrun Fliegner

Referent: Markus Fischer (Dipl.-Theologe, Hamburg) ist Coach für wertorientiertes Selbstmanagement rund um das Thema Arbeit und Gesundheit (www.werdeworte.de)

Kosten: 20 € inkl. Getränke

Info und Anmeldung: Kreiskantorin Gudrun Fliegner, Tel.: 040 22888261 oder fliegner@kirche-in-niendorf.de



Ausflug nach Helgoland

Sa. 11. August 2012, 9-18.30 Uhr

Ein Angebot für alle ChorbläserInnen (und Familie). Der Freundeskreis Nordelbische Posaunenmission e.V. möchte sein 10-jähriges Bestehen feiern und lädt hierzu herzlich zu einer gemeinsamen Fahrt nach Helgoland ein! Wir stechen um 09.30 Uhr in Büsum in See und werden ca. 18.30 Uhr wieder dort anlegen. Natürlich nehmen wir auch wieder unsere Instrumente mit, weil wir auf der Insel blasen wollen. Der Freundeskreis wird die Fahrt für alle Mitglieder des Vereins finanziell unterstützen und hält das folgende Spezialangebot vor: Wer bei Antritt der Fahrt die Beitrittserklärung unterschreibt, fährt kostenlos! Wir freuen uns über viele Anmeldungen und einen schönen gemeinsamen Tag!

Ab- und Anreise: Büsum

Kosten: 27 €

Info und Anmeldung: NEPM



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 17. August - So. 19. August 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.)
ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Komponistenportrait Dieter Wendel

**Ein Angebot für ChorbläserInnen ab 15 Jahren
(oder jünger mit Begleitung)**

Fr. 31. August, 15 Uhr - So. 02. September 2012, 14 Uhr

Es freut uns außerordentlich, dass wir KMD Dieter Wendel, Landesposaunenwart in Bayern, dafür gewinnen konnten, ein ganzes Wochenende mit uns zu musizieren. Dieter Wendel, geboren 1965 in Bayreuth, studierte Musik mit Hauptfach Posaune in Würzburg. Wir sind uns sicher, dass ein Wochenende mit Musik aus seiner Feder nicht langweilig wird, weil sie abwechslungsreich ist und bläserisch großen Spaß macht. Er komponiert und arrangiert für diverse Besetzungen (u. a. Big Band) und verschiedene Blechbläserbesetzungen (u. a. German Brass und Blechschaden). Seine Kompositionen für Posaunenchoräle sind in nahezu jedem Bläserheft vertreten.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: KMD Dieter Wendel

Kosten: 80 €

Info und Anmeldung: NEPM





Tontechnik Live

Sa. 01. September 2012, 10-17 Uhr

Der lange Weg vom Mikro bis zum Lautsprecher... Warum braucht man unterschiedliche Mikrofone, was muss ein P.A.-System können und welche Möglichkeiten bietet mir ein Mischpult? Diese und andere Fragen sollen in diesem Grundlagen-Seminar anschaulich beantwortet werden. Für alle, die noch keine Erfahrung mit Live-Beschallung haben oder diejenigen, die in der Praxis schon mal vor dem einen oder anderen Problem standen, werden hier praxisbezogene Einblicke in Bereiche wie Mikrofonierung, Verkabelung und Signalfluss am Pult, sowie Beschallung und Audio-Effekte gegeben. Ein guter Einstieg in die „Welt der Tontechnik“!

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Philip Herberger

Kosten: 35 € inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik





Zum Singen bewegen – erste Schritte in der Singleitung

Mo. 03. - Mi. 05. September 2012

Die christliche Kirche ist (auch) eine *singende Kirche*. Die singende Gemeinde ist eine wichtige Säule evangelischer Kirchenmusik. Das Singen ist ein wesentliches Zentrum *evangelischer Praxis*, Lieder sind *gelebte Religion*. In diesem Sinne ist ein nachlassender Gesang in unseren Gemeinden und Gottesdiensten nicht nur ein ästhetisches, sondern vor allem auch ein theologisches Problem. Es bedarf kompetenter Anleitung und Vermittlung, um eine Gemeinde ins Singen zu bringen, um ihr das traditionelle Liedgut neu und ein modernes erstmals zu erschließen. „Singen bewegt“ ist eine Initiative der Liturgischen Konferenz, die sich darum bemüht, dem Singen in Gottesdienst und Gemeinde neue Impulse zu verleihen.

In diesem Kurs geht es um elementare Techniken der Liedvermittlung ebenso wie kreative Zugangsweisen. Angesprochen sind alle, die mit Menschen unterschiedlichen Alters singen (wollen): Pastorinnen und Pastoren, Prädikantinnen und Prädikanten, Erzieherinnen und Erzieher, Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter in der Jugend- oder Seniorenarbeit, Kirchenvorsteherinnen und Kirchenvorsteher, Chorsängerinnen und Chorsänger. Der Kurs eignet sich aber auch als Fortbildung für nebenamtliche Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die sich bisher hauptsächlich an der Orgel oder in der Liedbegleitung betätigt haben und nun erste Schritte in Richtung kantoraler Praxis gehen wollen.

Materialien: Stimmgabel

Literatur zur Vorbereitung: Elementarbaukasten Singleitung, hg. von Stephan A. Reinke, München 2011

Ort: Martinshaus, Rendsburg

Leitung: LKMD Hans-Jürgen Wulf, Dr. Stephan A. Reinke, Joachim Poelchau

Kosten: 160 €

Info und Anmeldung (bis 01. August): LKMD



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 07. September - So. 09. September 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Hör mal!

Mo. 10. September 2012, 10-17 Uhr

Musik ist ein eigener Lebens- und Resonanzraum für Jugendliche. Rückblickend auf eigene Erfahrungen und anhand aktueller Musikbeispiele fragen wir nach Funktionen und einer möglichen religiösen Bedeutung von Musik im Jugendalter und beleuchten unterschiedliche Jugendkulturen, die im Zusammenhang mit Musik stehen. Möglichkeiten und Grenzen der Einbeziehung aktueller Musik in die Konfirmandenarbeit werden vorgestellt. – Dieser Workshop ist eine Kooperation des Fachbereiches Populärmusik mit dem PTI Nordelbien. Eingeladen sind insbesondere Haupt- und Ehrenamtliche in der Konfirmandenarbeit.

Ort: Dorothee-Sölle-Haus, Königstraße 54, 22767 Hamburg

Leitung: Bianca Bretträger, Rainer Franke (beide PTI) und Hartmut Naumann

Kosten: 78 € (ohne Verpflegung)

Info und Anmeldung: PTI Nordelbien,
sabine.grimm@pti-nordelbien.de



Seniorenbläserkreis

Mi. 12. September 2012, 10-15.30 Uhr

Ein Angebot für alle BläserInnen im Ruhestand. Gemeinsames Mittagessen sowie Kaffee und Kuchen runden den Tag ab.

Ort: Emmy-Moll-Halle, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen

Kosten: 10 €

Info und Anmeldung: NEPM

Fitnessstraining für die Stimme auf Funktionsbasis – Profi-Kurs

Mi. 12. September, 15 Uhr - Fr. 14. September 2012, 12.30 Uhr

„Anti-Aging für die Stimme“ ist ein gesangspädagogisches Konzept mit dem Ziel, die Stimme möglichst lange leistungsfähig, sauber und wohlklingend zu erhalten. Da das Singen das Ergebnis der Koordination von vielen Muskelaktivitäten ist, muss man genau wissen, wie man den daran beteiligten Muskeln zur besten Leistung verhilft. Die wichtigsten Bausteine der patentierten Anti-Aging-Methode sind Atmung, Artikulation und Kopfstimmfunktion.

Der Kurs vermittelt methodisch-didaktische Hilfen zur Vermittlung gesangstechnischer Inhalte z. B.:

Wie gewöhne ich meinem Chor das geräuschvolle Einatmen ab?

Wie erreiche ich eine einheitliche Vokalbehandlung und damit eine saubere Intonation?

Wie trainiere ich gute Konsonantenbehandlung und damit die Textverständlichkeit?

Wie gehe ich mit übermäßigem Vibrato um?

Wie gehe ich mit Sopranstimmen um, die die Höhe verloren haben und schrill geworden sind?

Dieser Kurs richtet sich an Chorleiterinnen und Chorleiter sowie an Gesangspädagoginnen und Gesangspädagogen. Ein Basiskurs für Laien findet vom 21.-23. März 2012 statt, ein Kurs für fortgeschrittene Laien vom 13.-15. Juni 2012.

Ort: Nordkolleg, Rendsburg

Leitung: Prof. Elisabeth Bengtson-Opitz,
Hochschule für Musik und Theater Hamburg

Kosten: 250 € (ermäßigt 208 €)

Info und Anmeldung: Nordkolleg





Pop & Brass

Fr. 14. September, 17 Uhr - So. 16. September 2012, 14 Uhr

Nach einer erfolgreichen Premiere 2010 möchten wir wieder einen Lehrgang in Zusammenarbeit mit dem Fachbereich Populärmusik anbieten. Als Referent steht uns Hartmut Naumann aus Hamburg zur Seite. Die Zielrichtung des Lehrganges bleibt bestehen: Wir möchten gemeinsam mit Bandmusikern Songs und Grooves erarbeiten und legen dabei einen Schwerpunkt auf eine stilgerechte Erarbeitung. Eingeladen sind deshalb neben Blechbläsern insbesondere auch Bandmusiker (für Schlagzeug, Bassgitarre, Gitarre, Keyboard u. a.), die Lust haben, einmal mit einer großen Bläsergruppe zusammenzuspielen. Weil an diesem Wochenende nur begrenzt Zimmer zur Verfügung stehen, bitten wir um Verständnis für eine Unterbringung hauptsächlich in Viererzimmern.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: Hartmut Naumann

Kosten: 70 €

Info: NEPM und www.popularmusik.de

Info und Anmeldung/BläserInnen: NEPM

Info und Anmeldung/BandmusikerInnen: Fachbereich Populärmusik



Tastensounds

Mo. 17. September 2012, 10-17 Uhr

Ob mit Rockorgel, Strings, E-Piano oder mit anderen Sounds – es ergeben sich viele Möglichkeiten, mit neuen Klängen Lieder anders zu begleiten. Der eintägige Workshop richtet sich an diejenigen Tastenspieler, die klanglich Neues ausprobieren wollen, aber auch spieltechnisch neue Anregungen erhalten möchten.

Insbesondere Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, die in ihrer Gemeinde die Möglichkeiten elektronischer Tasteninstrumente intensiver nutzen möchten, aber auch andere interessierte Musiker mit instrumentaler Vorbildung am Klavier sind zu diesem Tagesworkshop eingeladen.

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Michael Henkel

Kosten: 35 € inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Kitsch, Kommerz und Religion? – Musik in der kirchlichen Trauung

Mo. 20. September - Mi. 22. September 2012

„Ave Maria“, „Das Beste“, verschiedene Hochzeitsmärsche und vieles mehr – die Musik, die sich Paare für ihre kirchliche Trauung wünschen ist vielfältig, hat jedoch mit einem (evangelischen) Kirchenmusikrepertoire kaum mehr etwas gemein. **Seltsam** erscheinen vielen kirchlichen Verantwortungsträgern die Ansinnen vieler Menschen. So seltsam, dass die sich in den Wünschen verbergenden Chancen kaum in den Blick genommen werden. Dabei sind sie in vielen Fällen wohl durchdacht, lassen bei genauerem Hinsehen erkennen, was sich Paare von ihrer kirchlichen Trauung erhoffen. Welche Potentiale liegen für Kirche und Kirchenmusik im Umgang mit dem Musikalisch-Ungewöhnlichen? Wie verhält man sich in der Konfrontation mit zunächst abstrus erscheinenden Vorstellungen? Gibt es Grenzen des Mach- und Zumutbaren? Der Kurs wirbt für einen unvoreingenommenen Blick auf die „Sicht der Leute“. Kirchensoziologische, (kirchen-)musikästhetische, theologische und liturgische Aspekte sollen ebenso thematisiert werden wie praktische Hinweise und Tipps erfolgen sollen. Pastorinnen und Pastoren sind ebenso eingeladen wie Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker.

Ort: Seminarhaus Engelland, Lütjenwestedt

Leitung: Dr. Lutz Friedrichs, Dr. Stephan A. Reinke,
LKMD Hans-Jürgen Wulf

Kosten: 150 €

Info und Anmeldung: LKMD



Keine Angst vorm Improvisieren!

Sa. 22. September 2012, 14-18 Uhr

Liturgisches Orgelspiel und Improvisation für KirchenmusikerInnen
im Nebenamt

Ort: St. Nikolai, Flensburg

Leitung: KMD Michael Mages

(Kantor und Organist an St. Nikolai Flensburg, Kreiskantor Schleswig-Flensburg, Orgelsachverständiger der Nordelbischen Kirche)

Veranstalter: Nordelbischer Kirchenmusikerverband

Kosten: 10 € für Mitglieder des Verbandes, 15 € für Nichtmitglieder

Info und Anmeldung (bis 8. Sept.): Roman Reichel,

Tel.: 04348 9592838 oder reichel@kirchenmusikerverband-nordelbien.de



Rendsburger Fortbildungstage für Kirchenmusik Tasten, Tasten, Tasten

Mo. 24. September - Mi. 26. September 2012

Orgelinterpretationskurs: Prof. Johannes Geffert, Köln

Lebendige Gottesdienstgestaltung durch Orgelimprovisation:

KMD Manuel Gera, Hamburg

Ein Angebot für alle, die sich neue Impulse oder Vertiefung für ihr Tastenspiel wünschen. Prof. Geffert leitet die Kirchenmusikabteilung in der Musikhochschule in Köln. Die Literatúrauswahl für seinen Interpretationskurs an der Schuke-Orgel der Christkirche ist stilistisch oder vom Schwierigkeitsgrad her nicht eingegrenzt, sondern erfolgt durch die aktiven Teilnehmer. KMD Manuel Gera unterrichtet liturgisches Orgelspiel unter dem Gesichtspunkt einer lebendigen, fantasievollen Gottesdienstgestaltung und entwickelt auf diesem Wege individuell formale und gestalterische musikalische Ideen.

Alle Angebote sind richten sich an neben- und hauptamtliche Kirchenmusiker und gehen von den individuellen Möglichkeiten aus! Die Kurse finden parallel statt.

Dozentenkonzert mit Prof. Johannes Geffert am Dienstagabend

Ort: Martinshaus, Rendsburg

Leitung: LKMD Hans-Jürgen Wulf, Prof. Johannes Geffert, KMD Manuel Gera

Kosten: 175 €

Info und Anmeldung (bis 15. August): LKMD



Sing mal!

Fr. 28. September 2012, 10-17 Uhr

Selbst zu singen und Musik zu machen in Andachten oder einfach so, gehört zur Konfirmandenarbeit und kann zu einem tragenden Element für einzelne und die Gruppe werden. Gleichzeitig ist es immer wieder eine besondere Herausforderung, Jugendliche im Konfirmandenalter zum Singen zu ermutigen. Anhand einfacher konkreter Beispiele geben wir Anregungen und üben ein, wie wir Melodie und Rhythmus in die Konfirmandenarbeit einbringen können. – Dieser Workshop ist eine Kooperation des Fachbereiches Populärmusik mit dem PTI Nordelbien. Eingeladen sind insbesondere Haupt- und Ehrenamtliche in der Konfirmandenarbeit.

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Bianca Bretträger, Rainer Franke (beide PTI) und Hartmut Naumann

Kosten: 8 € (ohne Verpflegung)

Info und Anmeldung: PTI Nordelbien, sabine.grimm@pti-nordelbien.de



Chorleiterlehrgang

Mo. 08. Oktober, 10 Uhr - 12. Oktober 2012, 14 Uhr

Ein Angebot an alle BläserInnen ab 15 Jahren. Wir arbeiten in drei Leistungsstufen, so dass auch Neueinsteiger herzlich willkommen sind. Der Chorleiterlehrgang bietet die Chance, sich an fünf Tagen intensiv mit dem Fach Chorleitung zu beschäftigen. Die Fächer „Schlagtechnik“ und „Chorleitung“ werden natürlich ausführlich behandelt, hinzu kommen Einheiten zum Thema „Anfängerausbildung“ sowie wechselnde Theorieangebote. Daneben erhalten alle Teilnehmer mindestens dreimal Einzelunterricht auf ihrem Instrument durch erfahrene Dozenten. So bietet dieser Lehrgang auch eine willkommene Gelegenheit, sich bläserisch fortzubilden.

Ort: Jugendherberge Eckernförde

Leitung: LPW Rau und Petersen

Kosten: 150 €

Info und Anmeldung: NEPM



Chorleitung in Gospel und Pop

Fr. 26. Oktober - So. 28. Oktober 2012

Chorleitung bei Gospel-, Pop- oder Jazzchören will gelernt und geübt sein. Aus dem Bauch heraus lässt sich nicht immer der gewünschte Sound oder Groove beim Chor erzielen. Wie kann ich mit dem Chor so arbeiten, dass es wirklich swingt oder dass es wirklich nach Gospel klingt? Christoph Schönherr ist Professor an der Hamburger Musikhochschule und ein ausgewiesener Experte in Sachen Jazz- und Popchor. Er wird mit den Teilnehmenden des Seminars anhand konkreter Chorstücke Möglichkeiten und Methoden der Chorleitung erarbeiten. Dabei gibt es Groove- und Einsingebungen und jede Menge Tipps zum Dirigieren, zum Arrangieren und zur Aufführungspraxis.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: Prof. Christoph Schönherr

Kosten: 110 € (ermäßigt 80 €) inkl. Übernachtung und Verpflegung

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



singen - murmeln - atmen - schweigen

Ein Wüstentag mit spirituellem Singen,
um die Quelle zu finden

Mi. 31. Oktober 2012, 9-17.30 Uhr

Im Psalmenbuch werden Menschen, die nicht jeder neuen Mode oder Meinung hinterher rennen, verglichen mit Bäumen, die „an Wasserbächen gepflanzt“ sind. Kreative Menschen stehen oft in der Versuchung, alles Neue und Originelle mitkriegen zu wollen. Dabei wird vergessen, dass eine zukunftsweisende Inspiration aus einer verborgen ruhenden Wasserquelle gespeist wird. Der Wüstentag ist eine Einladung, anzuhalten und die eigenen Wurzeln in die Tiefe zu strecken. Elemente des Tages: hörendes Singen, thematischer Impuls und Austausch, Schriftbetrachtung in der klösterlichen Weise der Lectio divina, angeleitete Wahrnehmungs- und Meditationsübungen, am Schluss des Tages ein Abendmahlsgottesdienst.

Ort: Ansverus-Haus, Aumühle

Leitung: Kirstin Faupel-Dreves, Michael Nestler, Yotin Tiewtrakul, Anna Ubbelohde

Kosten: 30 €

Info und Anmeldung: Ansverus-Haus,
Tel.: 04104 9706-20 oder service@ansverus-haus.de



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 02. November - So. 04. November 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.)
ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik





Piano, Piano, Piano Fortgeschrittenen-Workshop in drei Schritten

Mo. 05. November 2012, 10-17 Uhr

Mo. 12. November 2012, 10-17 Uhr

Mo. 19. November 2012, 10-17 Uhr

Klavier-Patterns, Voicings, Spiel nach Akkordsymbolen, groovige Songbegleitung, stilistisch unterschiedliche Phrasierungen in der Populärmusik - diese Themen erwarten die Teilnehmenden des dreiteiligen Pianoworkshops. Insbesondere Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker, aber auch andere interessierte Musiker mit instrumentaler Vorbildung am Klavier, die bereits erste Erfahrungen im Patternspiel besitzen, sind eingeladen, die Begleitung von Neuen Geistlichen Liedern, Gospelsongs oder Pop- und Jazzstücken am Klavier zu erlernen. – Dieser Kurs ist eine Kooperationsveranstaltung des Fachbereiches Populärmusik mit dem Nordelbischen Landeskirchenmusikdirektor.

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Michael Henkel

Kosten: 140 € (ermäßigt 125 €) inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Voce libera – Befreite Stimmen

Stimmbildungskurs – Funktionale Stimmentwicklung

Fr. 09. November - So. 11. November 2012

Beschreibung siehe Stimmbildungskurs vom 20.-22. Januar 2012

Ort: Hamburg (nähere Infos folgen auf der Homepage)

Leitung: Heidrun Götsche, Thomas Maxeiner

Kosten: 110 €

Info und Anmeldung: www.befreite-stimmen.de oder sekretariat@befreite-stimmen.de





Literaturblasen Er-hal(I)t uns, Herr, bei deinem Wort

Sa. 10. November 2012, 10-15.30 Uhr

Ein Angebot an alle ChorbläserInnen. Dieses Literaturblasen bedeutet für viele ein fröhliches Wiedersehen, denn wir haben als Referenten Landesposaunenwart Rüdiger Hille aus Bremen gewinnen können, den viele noch aus seiner Zeit in Nordelbien in guter Erinnerung haben. Wir freuen uns auf eine volle Halle und mächtige Klänge! Rüdiger Hille wird mit uns an diesem Tag choralgebundene Musik unter einem besonderen Blickwinkel erarbeiten und Ideen vermitteln, wie wir mit unseren Posaunenchören Lieder gestalten können.

Ort: Emmy-Moll-Halle, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Rüdiger Hille

Kosten: 10 €

Info und Anmeldung: NEPM



Bläserlehrgang für erwachsene Anfänger und Chorbläser

Fr. 16. November, 17 Uhr - So. 18. November, 14 Uhr

Der Bläserlehrgang ist für erwachsene Anfänger und ChorbläserInnen konzipiert, die ein Interesse an Grundlagenschulung und -auffrischung und dem Blasen mittelschwerer Literatur haben. Wir werden auf diesem Lehrgang in unterschiedlichen Leistungsgruppen arbeiten und den Teilnehmern die Möglichkeit zu einer individuellen Kontrolle bieten. Hierfür stehen uns Instrumentaldozenten zur Verfügung.

Ort: Posaunenhaus, Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen und Rau

Kosten: 80 €

Info und Anmeldung: NEPM



Adventsfeier des Seniorenbläserkreises

Mi. 12. Dezember 2012, 10-15.30 Uhr

Ein Angebot für alle BläserInnen im Ruhestand.

Ort: Emmy-Moll-Halle, Koppelsberg/Plön,

Leitung: LPW Rau und Petersen

Kosten: 10 €

Info und Anmeldung: NEPM



Liedbegleitung mit Gitarre

Sa. 17. November 2012, 9.30-18.30 Uhr

Die Gitarre – *das* Instrument, ohne das die meisten Stilarten der populären Musik gar nicht denkbar wären. Sie ist nicht erst populär, seitdem Bob Dylan die Antwort im Wind vermutet, sondern war schon beim frühen Blues im Delta dabei, ganz zu schweigen von der Latin-Music. – Bei unseren Workshops geht es vor allem um Techniken der Liedbegleitung wie Picking-Patterns, Rhythmus-Patterns, Griffbilder für Akkorde und diverse Specials. Zu den Workshops sind Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen willkommen, da wir jeweils nach den Vorkenntnissen der Teilnehmenden kleinere Gitarren-Gruppen zusammenstellen. Die Gitarrengruppen werden geleitet von erfahrenen Gitarrenpädagogen. Zusätzliche Workshops zu interessanten musikalischen Themen runden das Angebot eines Workshoptages ab. – In diesem Jahr finden zwei solcher Tagesworkshops statt (siehe auch 14.04.).

Ort: Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Team

Kosten: 55 € (ermäßigt 45 €) inkl. Imbiss

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 23. November - So. 25. November 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Musikgruppen-Coaching im Tonstudio

Fr. 07. Dezember - So. 09. Dezember 2012

Beschreibung siehe Musikgruppen-Coaching 10.-12. Februar 2012

Ort: Studio im Populärmusikzentrum, Hamburg

Leitung: Hartmut Naumann und Studioteam

Kosten: 70 € pro Pers. (jünger als 27 J.), 100 € pro Pers. (ab 27 J.) ohne Übernachtung und Verpflegung

Bei größeren Gruppen bitte Ermäßigungsmöglichkeiten erfragen.

Info und Anmeldung: Fachbereich Populärmusik



Jungbläserfreizeiten

Ein Angebot für junge Menschen von 9-11 Jahren

Jungbläserwochenende I: Fr. 02. März - So. 04. März 2012

Jungbläserwochenende II: Fr. 11. Mai - So. 13. Mai 2012

Jungbläserwochenende III: Fr. 02. November - So. 04. November 2012

Dauer jeweils von Fr. 16 Uhr - So. 13.30 Uhr

Diese Wochenendfreizeiten sind ein Angebot für Jungbläser, die sich in der Ausbildung befinden oder schon im Posaunenchor blasen. Die Teilnehmer sollten einen 5-Ton-Raum beherrschen oder an einem „Null-Anfänger-Projekt“ teilgenommen haben. Wir möchten die Teilnehmer bläserisch fördern und mit unserem Posaunenhaus und dem Koppelsberg vertraut machen. Neben dem Gruppenunterricht bieten wir natürlich auch ein attraktives Freizeitprogramm. Die Unterbringung erfolgt in Mehr-Bett-Zimmern in Häusern auf dem Gelände des Koppelsberges. Die Kinder werden rund um die Uhr durch ein freizeiterfahrenes Team betreut. Bitte füllen Sie den Anmeldebogen vollständig aus – insbesondere die Angaben zur Bläferschule sind wichtig für die Eingruppierung!!! Falls Sie Jungbläser aus ihrem Chor anmelden wollen, die erst 8 oder schon 12 Jahre alt sind, aber Interesse an dieser Freizeit haben, dann nehmen Sie bitte mit uns vorher telefonischen Kontakt auf.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen und Rau

Kosten: 60 €

Info und Anmeldung: NEPM



Freizeit für Senioren

Ein Angebot für Chorbläser im Ruhestand

Mo. 04. Juni, 10 Uhr - Mi. 06. Juni 2012, 13.30 Uhr

Die Freizeit bietet im Gegensatz zum Tagesangebot „Seniorenblasen“ die Möglichkeit zu Klönschnack und Geselligkeit. Das Programm beinhaltet neben einem entspannten Literaturblasen auch eine Fahrt oder einen Ausflug. Legendar sind mittlerweile unsere Abende am „Kaminfeuer“, zu dem wir uns bei gutem Wetter auf der Terrasse versammeln. Wir bitten in diesem Jahr um eine sehr rechtzeitige Anmeldung, weil wir eine Mindestbelegungszahl erfüllen müssen, um keine Ausfallgebühren zu zahlen. Macht bitte Werbung in den Chören und Mut für eine Anmeldung. Wir freuen uns über alle BläserInnen, für die eine Teilnahme an Werktagen kein Problem darstellt!

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen und Rau

Kosten: 80 €

Info und Anmeldung: NEPM



Teenagerfreizeit

Fr. 29. Juni, 15 Uhr - So. 08. Juli 2012, 15 Uhr

Ein Angebot für Jungbläser und Fortgeschrittene von 11-20 Jahren. Wir bieten auch in diesem Jahr wieder eine große Teenagerfreizeit auf dem Koppelsberg an. Unsere Hoffnung ist es, dass sich viele Teilnehmer der Jungbläserwochenenden aus den vergangenen Jahren auf dieser Freizeit wieder treffen werden. Das bläserische Angebot umfasst etwa vier Stunden täglich. Dabei arbeiten wir in unterschiedlichen Leistungsgruppen, um eine maximale Förderung zu gewährleisten. Alle (Jung-) BläserInnen sind uns herzlich willkommen! Das Freizeitprogramm wird unterschiedlich gestaltet. Der Freundeskreis unterstützt uns umfangreich und ermöglicht uns wie bei den vorangegangenen Freizeiten einen spannenden Aktionstag. Die Freizeit endet mit einem Abschlusskonzert am 8. Juli.

Ort: Koppelsberg/Plön

Leitung: LPW Petersen und Rau

Kosten: 260 €

Info und Anmeldung: NEPM



Seglerfreizeit

**Mo. 30. Juli, 10 Uhr - Fr. 03. August 2012, 16 Uhr
plus Probentag auf dem Koppelsberg am 29. Juli**

Ein Angebot für alle BläserInnen ab 16 Jahren (in Begleitung auch jünger) aus Nordelbien (40) und Mecklenburg-Vorpommern (20). Segelfreizeit für die große Bläserfamilie der Nordkirche! Begleitet wird diese Freizeit von den drei Landesposaunenwarten Martin Huss, Werner Petersen und Daniel Rau. Wir erkunden auf zwei geräumigen Zweimastern musikalisch die Ostseeküste der zu dieser Zeit schon existierenden Nordkirche und tragen den frischen Bläserwind froh ins Land. Dem Segeltörn vorangestellt ist ein Probenwochenende am 28.-29. Juli auf dem Koppelsberg (Übernachtungsmöglichkeit mit Schlafsack), damit wir auf dem Schiff nicht mehr üben müssen, sondern viele Konzerte und Hafenmusiken gestalten können. Gekocht wird an Bord selbst. Die Unterbringung an Bord hat einen sehr einfachen Standard – Einzelkojen gibt es nicht.

Ab- Anreise: Kiel

Leitung: LPW Huss, Petersen, Rau

Kosten: 345 €

Info und Anmeldung: NEPM



Kirchenmusikwerk der ELLM und der PEK

Wintersingwoche

Mo. 13. Februar - So. 19. Februar 2012

Ort: Zingst, Zingsthof

Leitung: N. N.

Kosten: Erwachsene ab 14 Jahre 120 €, Zuschlag für Ferienhaus: DZ 10 €, Ferienhaus/EZ 20 €; Kinder bis 5 Jahre 60 €; Kinder von 6-9 Jahre 70 €; Kinder von 10-13 Jahre 80 €; Geschwisterermäßigung je 10 €.

Grundkurs Kirchenmusik I (D-Kurs)

Fr. 24. Februar - So. 26. Februar 2012

Ort: Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft, Bahnhofstraße 48-49, 17489 Greifswald

Leitung: LKMD Frank Dittmer, Greifswald

Referenten: Monika Riedel, Stefan Zeitz, Greifswald; Matthias Pech, Stralsund

Kosten: 20 € ohne Übernachtung

Seniorenwoche

Mo. 26. März - Fr. 30. März 2012

Ort: Güstrow, Haus der Kirche

Leitung: Christina Keller, Eva Kienast

Kosten: 100 € Doppelzimmer, 120 € Einzelzimmer

Orgelkurs Improvisation für Hauptamtliche und Studierende

Fr. 13. April - Sa. 14. April 2012

Ort: Dom St. Nikolai Greifswald

Referent: Prof. Wolfgang Seifen, Berlin

Kosten: für aktive Kursteilnehmer: 60 €, passive: 40 €

Anmeldung: bis zum 15. März 2012

Grundkurs Kirchenmusik II (D-Kurs)

Fr. 20. April - So. 22. April 2012

Ort: Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft, Bahnhofstraße 48-49, 17489 Greifswald

Leitung: LKMD Frank Dittmer, Greifswald

Referenten: Monika Riedel, Stefan Zeitz, Greifswald; Matthias Pech, Stralsund

Kosten: 20 € ohne Übernachtung

Ökumenischer Chorleitertag

So. 17. Mai 2012

Ort: Güstrow, Haus der Kirche

Leitung: LKMD Frank Dittmer, Greifswald

Referenten: Regionalkantor Werner Koch, Rostock; Kantor Bernhard Barth, Rerik



Kinder-/Jugendsingwoche

Mo. 16. Juli - So. 22. Juli 2012

Ort: Pfarrhaus Damm

Leitung: Annegret Neuber, N. N.

Kosten: 90 €/80 €; Geschwister ermäßigt 10 €

17. Greifswalder Sommerakademie Orgel

Internationaler Sommerkurs für Organistinnen und Organisten

Thema: „Iberische Orgelmusik“

Eröffnung: Do. 16. August 2012, 14 Uhr, Dom St. Nikolai

Abschluss-Matinée: So. 19. August 2012, 11.30 Uhr, Dom St. Nikolai

Künstlerische Leitung: Prof. Dr. Matthias Schneider

Info und Anmeldung: bis 30. Juli 2011

Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft

der Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald

Bahnhofstraße 48-49, 17487 Greifswald

Tel.: 03834 863521; Fax: 594228

E-Mail: matthias.schneider@uni-greifswald.de

Grundkurs Kirchenmusik III (D-Kurs)

Fr. 19. Oktober - So. 21. Oktober 2012

Ort: Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft,

Bahnhofstraße 48-49, 17489 Greifswald

Leitung: LKMD Frank Dittmer, Greifswald

Referenten: Monika Riedel, Stefan Zeitz, Greifswald;

Matthias Pech, Stralsund

Kosten: 20 € ohne Übernachtung

Orgelkurs für Ehren- und Nebenamtliche

Fr. 09. November - So. 11. November 2012

Ort: Schwerin, Dom

Leitung: KMD Domkantor Jan Ernst, Schwerin

Kosten: 15 € (ohne Übernachtung)

Info und Anmeldung, wenn nicht anders angegeben:

Kirchenmusikwerk der ELLM und der PEK

Rudolf-Breitscheid-Straße 32, 17489 Greifswald

Telefon: 03834 7966-59

Telefax: 03834 7966-66

E-Mail: post@kirchenmusik-mv.de

Alle Termine des Kirchenmusikwerks und Aktualisierungen sind nachzulesen unter

www.kirchenmusik-mv.de



C-Kurse

C-Kurs der Kirchenkreise

Rendsburg-Eckernförde und Schleswig-Flensburg

Beginn: Januar 2012

Der Kurs läuft über drei Semester bis Juli 2013

Kursleitung: Kreiskantor Thomas Euler

Info und Anmeldung: Thomas Euler,

Tel.: 04642 911127, euler.musik@kirche-sflf.de

C-Kurs in Hamburg

Beginn: September 2012

Eignungsprüfung: 17./18. August 2012

Der Kurs läuft über vier Semester bis Sommer 2014

Kursleitung: Kreiskantor Eberhard Kneifel

Kosten: 170 € pro Semester

Informationen und Anmeldung: Amt für Kirchenmusik,

Sabine Paap, Tel.: 040 30620-1020, afk.kkvhh@kirche-hamburg.de

C-Kurs der Kirchenkreise

Altholstein, Plön-Segeberg, Lübeck-Lauenburg und Ostholstein

Kursleitung: Kreiskantor KMD Henrich Schwerk

Informationen und Anmeldung: KMD Henrich Schwerk,

Tel.: 04522 593680 oder Henner@Schwerk.de

C-Kurs der Kirchenkreise

Nordfriesland, Dithmarschen und Rantzeu-Münsterdorf

Beginn: Januar 2012, Dauer: 2 Jahre

Kursleitung: Kreiskantoren Hoffmann, Krakenberg,

KMD Nanckievill, Poelchau, Sundebo

Kosten: 500 €

Info und Anmeldung: Joachim Poelchau, Tel.: 04121 94024

Aktion Orgelbank Hamburg – Kleiner Orgelschein

Eignungsprüfung: 27./28. Januar 2012

Abschlussprüfung: 17./18. August 2012

Kursleitung: Kreiskantorin Gudrun Fliegner

Kosten: 160 €

Informationen und Anmeldung: Amt für Kirchenmusik,

Sabine Paap, Tel.: 040 30620-1020, afk.kkvhh@kirche-hamburg.de



C-Kurs für Populärmusik

Die C-Ausbildung vermittelt die wesentlichen Kenntnisse und Fähigkeiten, um die Stilarten der Populärmusik sinnvoll in die kirchliche Praxis zu integrieren. Die Themengebiete dieses eineinhalbjährigen Fernstudiums sind Instrumentalausbildung an Klavier und Gitarre, Chorleitung, Gehörbildung, Musikgeschichte, Harmonik, Arrangieren, Rhythmik und vieles mehr. Regelmäßige Workshops an Seminartagen werden ergänzt durch ein Aufgaben- und Übungssystem mit Hilfe von Lehrbriefen. Der Abschluss als C-Kirchenmusiker/C-Kirchenmusikerin für Populärmusik ist dem der vergleichbaren „klassischen“ Ausbildung gleichgestellt. – Genauere Infos und Termine zur Ausbildung findet man unter www.popularmusik.de.

Der aktuelle Kurs dieser Ausbildung begann im September 2011 und endet im Januar 2013. **Im August 2013 beginnt der nächste Kurs. Bewerbungsschluss dafür ist der 10.06.2013.**



B-Kurs für Populärmusik

Die dreijährige berufsbegleitende Ausbildung wird im Nordkolleg Rendsburg in Kooperation mit dem Fachbereich Populärmusik der Nordelbischen Kirche durchgeführt. Sie hat einen umfangreichen Fächerkanon, um die Teilnehmenden mit möglichst viel musikalischem Knowhow, mit theoretischen Einsichten und praktischen Fähigkeiten in Sachen Populärmusik auszustatten. Die Unterrichtsfächer sind: Instrumentales Hauptfach, Nebeninstrument, Gesang, Stimmbildung, Rhythmik/Stilistik, Chorleitung, Bandleitung, Singen mit Gruppen, Improvisation, Gehörbildung, Tontechnik, Tonsatz in Jazz/Rock/Pop, Instrumentenkunde, Musikgeschichte, Hymnologie, Orgelspiel, Kulturpraxis, Pädagogik/Psychologie, Theologie und Liturgik. Die Absolventen erzielen nach drei Jahren den kirchlichen B-Abschluss für Populärmusik. Dieser Abschluss ist in der Nordelbischen Kirche als Berufsabschluss anerkannt. – Genauere Informationen zu Aufnahmebedingungen und Terminen auf Anfrage. Der aktuelle Kurs dieser Ausbildung begann im September 2011 und endet im Juni 2014. **Der nächste Kurs beginnt im Herbst 2014.**



Gasthörerschaft bei C- und B-Kurs für Populärmusik

Einige Workshops der B-Ausbildung und der C-Ausbildung für Populärmusik sind offen für die Teilnahme als GasthörerIn bzw. Gasthörer. Die Themen kommen aus den Fächern der jeweiligen Ausbildung, z. B. Chorleitung, Harmonik, Rhythmik, Instrumentenkunde, Arrangement, Musikgeschichte usw. – Die Workshops des B-Kurses finden im Nordkolleg in Rendsburg statt, die des C-Kurses in Plön (Koppelsberg) bzw. in Hamburg. Interessierte erhalten auf Anfrage konkretere Informationen zu Themen und Zeiten.

Info: www.popularmusik.de



Nordelbische Posaunenmission

Zur Nordelbischen Posaunenmission gehören fast 4000 Bläserinnen und Bläser, die in über 230 Posaunenchören zum Lobe Gottes und zur Freude der Menschen und natürlich auch zur eigenen Freude musizieren: Im Gottesdienst, bei Bläserkonzerten, Ständchen oder großen Bläsertreffen. Die NEPM ist dem Hauptbereich 3 „Gottesdienst und Gemeinde“ der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche eingegliedert. Sie ist einer der 31 Mitgliedsverbände im Ev. Posaunendienst in Deutschland e.V (www.epid.de), der 7000 Posaunenchöre mit über 100.000 Bläserinnen und Bläsern vereint. Die NEPM ist in 23 Bezirke (sie entsprechen zumeist den Kirchenkreisen) untergliedert, die von einer gewählten Bezirksleitung betreut werden. Diese Ebene ist das Bindeglied zwischen den Chören, dem Kirchenkreis und der NEPM. Die Nordelbischen Kirche hat zwei hauptamtliche Posaunenwarte angestellt. Daniel Rau betreut die südlichen Bezirke der Landeskirche, Werner Petersen die nördlichen. Der Posaunenrat mit seinem geschäftsführenden Ausschuss trägt in enger Abstimmung mit der Leitung des Hauptbereichs 3 die Verantwortung für die gesamte Arbeit der Posaunenmission. Den Vorsitz hat der Landesobmann Propst i. R. Kurt Puls. Er leitet die Posaunenmission ehrenamtlich. Zentrale der NEPM ist das Posaunenhaus auf dem Koppelsberg am Ufer des Plöner Sees. Dort finden viele Lehrgänge, Freizeiten und Arbeitssitzungen statt. Wenn Pfingsten 2012 die Landeskirchen in Nordelbien, Mecklenburg und Pommern zur Ev.-Luth. Kirche in Norddeutschland fusionieren, wird die jetzt schon enge Zusammenarbeit mit dem Posaunenwerk der Ev.-Luth. Landeskirche Mecklenburgs und der Pommerschen Ev. Kirche (PWMP) unter dem einen Dach des zukünftigen Hauptbereichs 3 fortgesetzt. Die beiden nordelbischen Landesposaunenwarte pflegen seit Jahren eine enge und gute Zusammenarbeit mit dem Landesposaunenwart des PWMP Martin Huss.

Weitere Informationen finden Sie unter

www.nepm.de



Fachbereich Populärmusik der Nordelbischen Ev.- Luth. Kirche

Der Fachbereich Populärmusik bietet verschiedenste Möglichkeiten, sich musikalisch zu betätigen, Neues zu erlernen, sich auszuprobieren oder vorhandene Fähigkeiten aufzufrischen. Dafür gibt es thematische Workshops, Seminare und Projekte für die Bereiche von Jazz, Rock, Pop, Gospel oder Blues. Für Ambitionierte bieten wir darüber hinaus Ausbildungsgänge an, die für die musikalische Praxis in Kirchengemeinden qualifizieren: C- und B-Kurse für Populärmusik. Neben der Fortbildungsarbeit gibt es weitere Facetten des Fachbereiches: Das neue Tonstudio im Populärmusikzentrum bietet reichlich Möglichkeiten für Aufnahmen aller Art, vom einfachen Demo bis zur CD-Produktion. Hier bieten wir auch spezielle Coachings für Bands und Chöre an. Über diese Aktivitäten hinaus versteht sich der Fachbereich Populärmusik als Ansprechpartner und fachlicher Berater bei Fragen rund um das Thema Jazz, Rock, Pop in der Kirche. Musikgruppen für Auftritte werden vermittelt, Kirchengemeinden werden in Sachen Equipment beraten, Themen werden angestoßen und in gelegentlichen Veröffentlichungen vorgestellt. – Der Fachbereich Populärmusik ist Teil des Hauptbereiches „Gottesdienst und Gemeinde“ der Nordelbischen Kirche und kooperiert eng mit dem Landeskirchenmusikdirektor, der Nordelbischen Poauenmission, dem Nordelbischen Jugendpfarramt, dem Nordkolleg Rendsburg, dem PTI Nordelbien und weiteren Partnern.

Im Internet sind wir zu finden unter

www.popularmusik.de



+) in der Nordelbischen Evang.- Luth. Kirche

Nordkolleg

Dem Fachbereich Musik am Nordkolleg wurden bereits 1995 von der Landesregierung Schleswig-Holstein Teilfunktionen einer Landesakademie zugewiesen. Das Engagement richtet sich insbesondere auf die Konzeption von Seminaren und Weiterbildungen auf den Gebieten der Musikpädagogik, der Musikvermittlung und natürlich der musikalischen Praxis für Liebhaber, den musikalischen Nachwuchs und Profis. Der neu entwickelte B-Kurs für Populärmusik in der Kirche ist hier beheimatet. Zahlreiche Kooperationspartner, Chöre und Orchester nutzen seit vielen Jahren die hervorragenden Probe- und Arbeitsmöglichkeiten im Nordkolleg. So ist das Nordkolleg Probenheimat der „Musikakademie für Senioren“, des Landesjugendchores und des Landesjugendjazzorchesters Schleswig-Holstein und vieler weiterer Ensembles. Zudem ist das Nordkolleg Veranstaltungsort jährlich stattfindender Partner- und Kooperationsveranstaltungen wie „Sommerjazz“, dem „Nordland-Kammermusikurs“ oder „Cello für Alle“.



Fortbildung Kirchenmusik in Nordelbien

LKMD Hans-Jürgen Wulf



Sekretariat:
Barbara Glöggler
Dorothee-Sölle-Haus
Königstraße 54
22767 Hamburg
Tel.: 040 30620-1070
info@kirchenmusik-
nordelbien.de

in Zusammenarbeit mit:

Fachbereich Popularmusik der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche



Leitung: Hartmut Naumann
Königstraße 54
22767 Hamburg
Tel.: 040 238466-15
Fax: 040 30620-1209
mail@popularmusik.de
www.popularmusik.de

Sekretariat:
Barbara Glöggler
Königstraße 54
22767 Hamburg
Tel.: 040 30620-1072
Fax: 040 30620-1209
info@kirchenmusik-
nordelbien.de

Nordelbische Posaunenmission



Koppelsberg 22
24306 Plön

LPW Werner Petersen (Nord)

Tel.: 04631 444271
Fax: 04631 444273
petersen.tuba@nepm.de
www.nepm.de

LPW Daniel Rau (Süd)

Tel.: 04342 7880448
Fax: 04522 742097
daniel.rau@nepm.de
www.nepm.de

Nordkolleg Rendsburg



Am Gerhardshain 44
24768 Rendsburg
Tel.: 04331 1438-13
Fax: 04331 1438-20
musik@nordkolleg.de

Pastoralkolleg der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche und der Pommerschen Evangelischen Kirche



Rektor Dr. Martin Vetter
Domhof 33
23909 Ratzeburg
Tel.: 04541 8630-0
Fax: 04541 8630-20
info@pastoralkolleg-rz.de

**Programm auch unter:
www.kirchenmusik-nordelbien.de**



Ansverus-Haus



Vor den Hegen 20
21521 Aumühle
Tel.: 04104 9706-30
www.ansverus-haus.de

gottesdienst institut nordelbien



Königstraße 54
22767 Hamburg
Tel.: 040 30620-1250/1251
www.gottesdienstinstitut-nek.de

Nordelbischer Kirchenchorverband



1. Vorsitzender:
Reinfried Barnett
Hardenbergstraße 21
24118 Kiel
Tel.: 0431 14717
Reinfried.barnett@t-online.de

Verband der Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker in der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche



Vorsitzender:
Eckhard Broxtermann
Laboer Weg 39
24226 Heikendorf
Tel.: 0431 2601215
www.kirchenmusikerverband-nordelbien.de

Fortbildung – Rechtliche Grundlagen Nordelbische Kirchenmusikgesetz § 10

„Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker sind berechtigt und verpflichtet, sich regelmäßig fortzubilden.“

Genauerer regeln das Fortbildungsgesetz sowie die Rechtsverordnung Mitarbeiterfortbildung der NEK. Beide sind unter **www.kirchenrecht-nek.de** zum Download zu finden.

Über die Bildungsgutscheine aus dem Bildungsprämienprogramm des Bundesministeriums für Bildung und Forschung können Sie sich unter **www.bildungspraemie.info** informieren.

Dreiklang 2012

1. Chorfest der Nordkirche in Greifswald

24.-26. August 2012

Großes Chortreffen in der Hansestadt

- Konzerte
- Ateliers
- Abend der Begegnung
- Nacht der Chöre
- Gottesdienste

www.chorfest-dreiklang.de



Nordelbische Kirchenmusikbibliothek

Königstraße 54
22767 Hamburg
Tel.: 040 30620-1430
Fax: 040 30620-1439
info@nemb.de
www.nemb.de